

El socialista Jorge Rivas, vicejefe de Gabinete, sufrió un golpe en la cara que le produjo un derrame cerebral y permanece en coma

Con estado reservado

Página/4

Legisladores y gremialistas se reúnen hoy por el puntaje para infracciones de tránsito, pero los sindicatos ya anunciaron medidas para el 29

Un paro para asegurar el consenso

Página/13



Buenos Aires, miércoles 14 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6836
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

14

El anunciado alejamiento de Miguel Peirano, de Economía, disparó todos los lobbies sobre la presidenta electa para ocupar el estratégico ministerio. Desde los industriales se deslizó el nombre de Mercedes Marcó del Pont, el sector financiero apuntó a Mario Blejer y la AEA a Beatriz Nofal

Páginas/2/3

EL LOBBY FEROZ

Fotomontaje: Fernando Grubicy

BILLONES

Según un informe del Partido Demócrata que publicó *The Washington Post*, el presupuesto de las guerras en Irak y Afganistán es casi el doble del que reconoce oficialmente la administración de George Bush. Según el informe, el costo real asciende a 1,5 billón de dólares, en comparación con los 800 mil millones que reconoce Washington. El documento señala que el gasto de las dos guerras le ha costado a cada familia estadounidense alrededor de 20 mil dólares.

Los gremios lanzaron un paro de transportes hoy en Francia para rechazar las reformas laborales del gobierno de Sarkozy

Liberté, igualité, a pie

Páginas/16/17

OPINION

POR MARIO WAINFELD


Adrián Pérez

Las reglas y la excepción

La transición aúna varias rarezas o especificidades. Una de ellas, sedimentada durante el mandato que epiloga, es la ineficacia de varios medios tradicionales para colocar o proponer funcionarios. La imposición, un clásico en otras administraciones, sencillamente cesó. Ya no hay ministros impuestos (o burdamente promovidos) desde el establishment, desde los sectores financieros o desde think thank económicos.

La imposición brutal no funciona. La propuesta se hizo muy cuesta arriba. Reacios son los Kirchner, sin distinción de género, a movidas clásicas como la "instalación" de ministeriables. En jerga, se apodan así distintas acciones que revelan la presencia del postulante en la sociedad o en las corporaciones o en la academia o donde fuera. Los rebusques remanidos eran muchos: avales públicos de colegios profesionales, universidades, sindicatos, apariciones en los medios masivos o en los técnicos, seminarios, solicitadas.

Desde que recaló en la Casa Rosada Néstor Kirchner mostró sus cartas: desconfía de los grupos de interés, los mantiene extramuros de su despacho, ejercita una praxis muy distante de la de otros presidentes. Lobby es, sencillamente, mala palabra.

Desconfiada visceral, por formación política y hasta por procedencia geográfica, la pareja presidencial detesta que le escriban de prepo alguna línea en su agenda.

La Iglesia Católica, las representaciones empresarias de industria y "del campo" se anoticiaron de que ser contertulio del Presidente era un logro peliagudo. Los hábitos fueron cambiando, más allá de rezongos y de denuestos: todos se amoldaron, cambió (subió exponencialmente) la cotización de una cita con Kirchner o, aún, con Alberto Fernández.

Así las cosas, es conspicuo que la mejor manera de dejar fuera de carrera a un potencial funcionario es hacerlo muy visible, sponsorearlo, resaltar su peso en la sociedad civil. Muchos protagonistas y organizaciones tomaron nota o, si se quiere, fueron domesticados.

Claro que el afán de incidir en el nuevo gobierno no se evaporó del todo: se ha transformado en un juego con reglas nuevas, exigente de nuevas destrezas.

Los lobbistas se metamorfosean para sobrevivir bajo el nuevo paradigma. Los Kirchner no confían en extraños, o sea: habrá que limitar la oferta de "candidatos" a quienes ellos conozcan. El casting se restringe mucho a cambio de ganar perspectivas futuras. El aspirante no puede ser un ajeno ni un ignoto para la "mesa chica". Debe haber tenido algún palique con "Cristina" o con "Alberto" o con el Presidente en ejercicio. Mario Blejer, la gran esperanza blanca para Economía o uno de sus eventuales desgajamientos, pasó por la Rosada. Aleluya, su apellido y su experticia pueden ser mencionados, el hombre tiene el password. Sus dotes se detallan acá y allá, en diarios de negocios o en cónclaves empresarios, poniendo especial énfasis en su afinidad y su condición de "persona de consulta permanente" de la primera línea del Gobierno. La información disponible sugiere que esa caracterización es entre un poco y muy exagerada. No es fácil adoptar un nuevo credo y consentir todas sus exigencias. En fin, París bien vale una misa y ninguna batalla está perdida si se acomete con actitud.

Compañeros, pero lejos: Los compañeros de gestión de la dupla de presidentes también la miran de lejos, alienación que aqueja a casi todos los que ocupan altos cargos en el actual gabinete.

Página/12 habló con unos cuantos ministros y secretarios, con la informalidad y la reserva del caso. Inquirió si fueron anoticiados de que seguirán o de quién será su sucesor. También si fueron sondeados sobre cómo podría ser el perfil del sucesor. Las respuestas negativas proliferan. Los involucrados no se enfadan, qué va. Parafraseando a Mendieta, no lo toman a mal porque están acostumbraus.

Cristina y Néstor Kirchner concentran toda la decisión y lo hacen de un modo estentóreo. Su viaje a El Calafate días atrás, su encierro en la casa común, dejando entrever que adentro se cocinaba todo y que había sólo dos chefs, fue una dramatización adicional, para nada superflua. Se sabía, se había internalizado. Pues bien: que no quepan dudas.

Constreñidos por los mismos límites que los de afuera, conscientes de que moverse puede perjudicar la foto, los funcionarios hacen como que no pasara nada. La procesión va por dentro y los conflictos se socavan, pero no desaparecen. La ansiedad mina la libido para la gestión, los codazos se propinan lejos del alcance de las cámaras pero no desaparecen.

Los de afuera resisten ser "de palo", se reconvierten para sobrevivir. Los de adentro, chito. Sólo la brega entre Julio De Vido y Alberto Fernández interfiere en ese cosmos regulado y centralizado. Esa interna que supo tener diques que la encarrilaran, parece haberlos rebasado en estas vísperas. Sus consecuencias se podrán medir bien en un puñado de semanas. Entre tanto, su fuerza arrolladora ha pesado en el abrupto desencuadramiento de Miguel Peirano, aceleró los tiempos de la presidenta electa y dejó su huella en la agenda. Tamaño es el impacto de la única variable fuera de control en un orden férreamente conducido por dos voluntades.

LA SALIDA DEL MINISTRO DE

El juego de

Aunque no hubo confirmación ni desmentida oficial, los empresarios dan por hecho que Miguel Peirano dejará de ser ministro el 10 de diciembre.

Cada sector empezó a actuar para influir en la elección de su reemplazante. Los industriales postulan a Marcó del Pont; los banqueros, a Mario Blejer, y AEA, a Beatriz Nofal.

Por David Cufré

El inesperado alejamiento de Miguel Peirano del Ministerio de Economía, cargo que dejará el próximo 10 de diciembre, reavivó la interna empresaria por su sucesión. Cada sector intenta posicionar a su candidato antes del anuncio del gabinete del nuevo gobierno. Hoy todas las miradas estarán puestas en la Unión Industrial Argentina, que arranca su tradicional conferencia anual en Pilar. En la sesión inaugural expondrá el todavía jefe del Palacio de Hacienda, en su primera aparición pública desde que trascendió su decisión de abandonar el puesto. La central fabril hará equilibrio para resaltar su figura sin que Néstor Kirchner y Cristina Fernández lo interpreten como un gesto de confrontación. Los industriales aspiran a renovar su alianza con el Gobierno. Su candidata para el sillón que próximamente quedará vacante es la economista heterodoxa Mercedes Marcó del Pont. Los banqueros, por su lado, volvieron a la carga con el nombre del ex presidente del Banco Central Mario Blejer, mientras que desde la Asociación Empresaria Argentina (AEA) dejaron trascender su respaldo a Beatriz Nofal.

CLUB DE PARIS, MAS AMIGABLE

Con buenas ondas

En su primera declaración pública sobre la Argentina después de las elecciones presidenciales, el titular del Club de París, Xavier Musca, se mostró conciliador con el país, de cara a un arreglo por la deuda en default. "Se considerará con un espíritu positivo cualquier propuesta de la Argentina orientada a cancelar la deuda", aseguró Musca. En el estilo diplomático que suelen caracterizar las relaciones con los organismos internacionales, los dichos del ejecutivo pueden interpretarse como un intento de acercamiento hacia el próximo gobierno.

Las últimas veces que se había hecho referencia a la deuda impaga con el Club de París fue para discutir sobre si, antes de firmar un acuerdo, la Argentina debía sentarse a la mesa con el Fondo Monetario. El flamante director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, dijo que la Argentina necesitaría refrendar un nuevo programa con el organismo.

El gobierno de Néstor Kirchner se opuso tenazmente a esa posibilidad. A la conocida postura política contraria al FMI de la actual administración, un par de semanas atrás fue el secretario de Finanzas, Sergio Chodos, el encargado de dar una respuesta técnica. "Sobran ejemplos de acuerdos con el Club de París sin la intervención del Fondo: Angola y hasta Argentina, a fines de la década del '50. No existe una norma escrita específica en el estatuto del Club de París que imponga como condición contar con un programa con el Fondo para restructurar la deuda", replicó Chodos.

En total, la Argentina debe a ese club formado por 19 países industrializados alrededor de 6200 millones de dólares. Durante una rueda de prensa realizada en Bruselas, Musca aseguró que "desde las elecciones presidenciales, no hemos recibido una petición formal para el pago de su deuda".

Hace un año, el gobierno argentino, a través de Felisa Miceli, había acercado un borrador con una propuesta de refinanciamiento. Incluía pagos a diez años de plazo, tal cual se arregló con España por un crédito otorgado en el marco del blindaje por un total de 982 millones de dólares. Esa oferta fue rechazada, primero, por Japón, que reclamó un pago total con las reservas del Banco Central, y luego por el presidente del Club, que pidió un arreglo previo con el FMI. Desde ese momento, el diálogo quedó estancado. Para el Gobierno, la importancia de saldar las cuentas con el Club de París reside en que hay multinacionales que se ven imposibilitadas de invertir en la Argentina, ya que se trata de un país que continúa con una porción de su deuda en cesación de pagos.

Mientras tanto, y con el objetivo de cerrar sus necesidades financieras anuales, el Ministerio de Economía colocará esta tarde un bono por 250 millones de dólares. Será la primera incursión en el mercado después de las elecciones, y las apuestas en la city indican que el Gobierno tendrá que pagar una tasa de interés más cara. La última vez que sacó un título público en dólares fue en agosto pasado, a un costo anual del 10,66 por ciento. Antes, en mayo, había pagado el 8,44. Desde entonces, y por culpa de las turbulencias en los mercados internacionales, los bonos registraron caídas. Para esta tarde se espera una tasa en torno del 10,8 por ciento anual.

ECONOMIA REAVIVO LA INTERNA EMPRESARIA POR QUIEN LO SUCEDE

la silla despierta pasiones

Hasta ahora no hubo confirmación ni desmentida oficial de la salida de Peirano, pero tanto los industriales como en la city lo dan por hecho. Ayer circularon rumores de que el ministro no esperaría al 10 de diciembre, aunque en ese caso sí fueron rápidamente desactivados por fuentes del Gobierno. Su razón principal para irse es el recorte de poder en temas sensibles, en particular en el manejo del Indec y en la elaboración del nuevo índice de inflación, que prepara el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, sin que Peirano haya conseguido que Kirchner le diera la menor participación.

Los empresarios especulan con una larga lista de nombres como aspirantes a ministro en Economía. Además de los mencionados más arriba, figuran el presidente del Banco Central, Martín Redrado; el presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau; el titular de la AFIP, Alberto Abad; el director de la Cepal, Bernardo Kosacoff, y hasta el ex subsecretario Pyme Federico Poli. "La verdad es que el Gobierno está manejando el tema con un hermetismo total", comentó a **Página/12** un empresario con buen diálogo con figuras importantes del Ejecutivo. Sin embargo, cada sector mueve sus fichas para tratar de influir en la decisión.

La UIA no quiere perder el terreno que había ganado cuando Kirchner eligió a Peirano –ex economista de la central fabril, junto a Poli– para reemplazar a Felisa Miceli. Los industriales pretenden que el 10 de diciembre llegue al Palacio de Hacienda alguien del mismo perfil, comprometido con el mundo de la producción y conocedor de sus problemas y desafíos. El nombre que pronuncian sin dudar es el de Marcó del Pont. La actual diputada del Frente para la Victoria trabaja desde hace años junto a Héctor Valle en la consultora FIDE. Sus propuestas y su modo de ver la economía son muy similares a las de Peirano.

La UIA hará hoy desde Pilar una invitación pública a Kirchner y Cristina para que asistan mañana a la clausura de la conferencia, a la que hasta anoche no tenían previsto asistir. La entidad expresará su agradecimiento al Presidente por su vocación industrialista y señalará que le gustaría que Peirano siguiera actuando en el Gobierno, desde el lugar que la presidenta disponga.

Si no fuera Marcó del Pont, los industriales no ven con malos ojos a Redrado. Dicen que es un hombre abierto a escuchar a los empresarios y creen que con Kirchner detrás, tomando las decisiones económicas de fondo, podrían lograr una convivencia razonable. Al que rechazan es a Blejer, al que identifican con el pensamiento de la city. Si es por quienes respaldan al ex jefe del Central durante el gobierno de Eduardo Duhalde, no les falta razón. Los banqueros de capital nacional, con Jorge Brito a la cabeza, y también la banca extranjera, no tardaron un minuto desde que trascendió que Peirano renunciará al cargo para postularlo como su reemplazante. Las acciones de Blejer fueron cayendo los últimos meses, pero ahora los banqueros buscan relanzarlo.

AEA y las privatizadas también ponen algunas fichas a Blejer. El economista dijo hace dos meses en una entrevista con este diario que "las tarifas tienen que aumentar gradualmente", aunque también se pronunció a favor de la continuidad de las retenciones a las exportaciones, lo que no cayó bien en las entidades del campo. Blejer tiene buen diálogo con Luis Pagani, de Arcor, y con grupos como IRSA y Eskenazi. Pero en AEA, que reúne las empresas más grandes del país, también se ilusionan con la elección de Nofal, una economista muy relacionada con el establishment por su trabajo como consultora y ahora como promotora de inversiones desde el gobierno nacional.

Gustavo Mujica



Peirano prometió asistir hoy a la inauguración de la conferencia de la Unión Industrial. Allí esperan por Kirchner y Cristina.

Conferencia e incertidumbre

En medio de la incertidumbre por el alejamiento de Miguel Peirano, los industriales de la UIA realizarán, entre hoy y mañana, la tradicional Conferencia Industrial. Anoche, desde Economía, afirmaron que el ministro concurrirá al predio ubicado en la localidad de Pilar, tal cual se había comprometido con los empresarios.

La realización del encuentro también encontrará a los industriales divididos sobre la situación de Peirano. Mientras algunos, como el presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain, dijo que más allá de los nombres, lo importante es que continúe el actual modelo económico, otros, con José Ignacio de Mendiguren como referente, desean que el actual titular de Hacienda se mantenga en su puesto.

Por otra parte, el subsecretario de Ciencia y Tecnología, Tulio del Bono, recibirá un reconocimiento en nombre del Cecyt "por sus aportes tecnológicos a la producción".

TRES NUEVOS, CINCO SIGUEN Y UNO QUE CAMBIA

La tómbola de los ministerios

Por Martín Piqué

Se sabe que al matrimonio Kirchner no le gusta que le marquen los tiempos. Pero esta vez los tiempos se los impusieron sus propios hombres, que dejaron trascender recelos y desconfianzas internas. La solución –habrá que ver si salomónica– fue adelantar el anuncio del gabinete que acompañará a CFK. Esa iba a ser la prioridad del Gobierno, cuando se supo del extraño accidente que había sufrido el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas. El episodio alteró los nervios de la Rosada, pero no detuvo la ola de versiones sobre los nombres que ocuparán los ministerios a partir del 10 de diciembre. "A Cristina le falta resolver sólo dos temas. Lo demás ya está", adelantó a *Página/12* un ministro que ya sabe que seguirá en su cargo. Lo que ya está decidido, pudo saber este diario, es que el recambio no será drástico: cinco ministros permanecerán en sus puestos, otro quedará en Balcarce 50 pero en otra cartera. Las novedades están reservadas a Educación, Salud y, tras el *affaire Peirano*, Economía. También habría cambios en las embajadas en Estados Unidos y Francia. La gran incógnita sigue siendo qué pasará en Planificación.

Anoche, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, seguía reunido con el Presidente y la mandataria electa en el despacho presidencial. Eran las 22, habían pasado varias horas encerrados en el primer piso de la Rosada. Era una señal del vértigo de la jornada, que había empezado con las noticias del incidente sufrido por Rivas y con versiones del inminente anuncio del gabinete en los diarios. Entre los nombres para la nueva etapa hay algunos que no sorprenderán a nadie. Son aquellos que quedarán en su función actual, lo que será leído como una muestra de conformidad con su desempeño. Se trata de Fernández, Jorge Taiana (Cancillería), Carlos Tomada (Trabajo), Alicia Kirchner (Desarrollo Social), Carlos Zannini (Legal y Técnica) y Oscar Parrilli (Secretaría General).

La permanencia de esos nombres en esos ministerios ya se da como un hecho en el Gobierno. Sería coherente con el consejo que recibieron de los asesores de Michelle Bachelet, quien se propuso iniciar su mandato con una impronta personal y cambió muchos nombres de la gestión de su antecesor, Ricardo Lagos. La falta de experiencia más la implementación del nuevo transporte público de la capital hicieron caer la imagen de la presidenta chilena. Aquí decidieron tener en cuenta el consejo. Hasta hace unos días, el ministro Miguel Peirano formaba parte de ese lote. Economista reconocido por sus colegas y referente del sector industrialista, su perfil coincidía con lo que CFK buscaba para el primer tramo de su gestión.

Puestos: ***Cinco ministros seguirán en sus puestos, otro quedará en Balcarce 50 pero en otra cartera. Las novedades estarán en Educación, Salud y Economía.***

Todo cambió cuando desde las mismas usinas del Gobierno hicieron trascender que Peirano estaba disconforme con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Eso puso a su cartera en la lista de los ministerios que cambiarán de manos. Allí también figuran Educación –Daniel Filmus asumirá en el Senado, desde donde intentará convertirse en la cara de oposición a Mauricio Macri–, Interior y Salud. También habrá novedades en la SIDE y en dos de las principales embajadas argentinas en el Exterior: Estados Unidos y Francia (cuya importancia política creció con la asunción del francés Dominique Strauss-Kahn en el FMI).

En Educación venían sonando dos especialistas ligados a Filmus, su viceministro Juan Carlos Tedesco y el ex ministro de Educación porteño Alberto Sileoni. En los últimos días se sumó para ese lugar la secretaria de Cultura del gobierno porteño, Silvia Fajre. En Interior ya es un hecho la salida de Aníbal Fernández, quien tendría asegurada su permanencia en el Gobierno: sería nombrado en Defensa. La vacante en Interior sería ocupada por el actual titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y Florencio Randazzo como segundo. La interventora del PAMI, Graciela Ocaña, asumiría en Salud. Para hacerlo debería renunciar a su banca como senadora y la reemplazaría el senador suplente electo en 2005, Eric Calcagno, hoy embajador en París. Ese enroque sería clave para que la Rosada pueda completar el movimiento: se comenta que Felipe Solá podría ir como embajador a Francia. En Estados Unidos habría un reescalonamiento: el cónsul Héctor Timerman subiría como embajador para suceder a José Octavio Bordón, aunque tampoco se descarta que sea Solá quien vaya a Washington.

VATICANO

Después de participar de la beatificación de Ceferino Namuncurá, el número dos del Vaticano, cardenal Tarcisio Bertone, será recibido hoy por el presidente Néstor Kirchner en la Casa de Gobierno. En el encuentro estará también la presidenta electa, Cristina Fernández. El enviado del papa Benedicto XVI llegará a media mañana, acompañado por el nuncio apostólico, monseñor Adriano Bernardini, como parte de una visita interpretada como un acercamiento entre el Vaticano y el gobierno nacional. Entre ayer y antes de ayer, Bertone recorrió las comunidades salesianas de Río Gallegos y El Calafate, en Santa Cruz, y de Río Grande, en Tierra del Fuego. También se reunió con funcionarios de esas provincias y con el obispo Juan Carlos Romanín. Antes, el sábado, se había encontrado con el vicepresidente Daniel Scioli, donde abogó para que se "resuelvan los problemas abiertos" con Argentina, y dijo que la Iglesia "implora la bendición de Dios" para el gobierno que asumirá el 10 de diciembre. Uno de los problemas abiertos con el Vaticano es la designación del sucesor del ex obispo castrense Antonio Baseotto: se especula que hoy podría empezar a destrabarse la negociación entre el Gobierno y el Vaticano. Incluso se baraja una terna de nombres.

La situación social salteña

El gobernador electo de Salta, Juan Manuel Urtubey, aseguró ayer que encontró una provincia "ordenada en lo administrativo y fiscal", pero con "una situación social alarmante, donde más de la mitad de los salteños está bajo la línea de pobreza y uno de cada cuatro es indigente. Somos la provincia de mayor desempleo y mayor trabajo en negro". Urtubey se reunió por la mañana con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con quienes acordó el aporte de herramientas financieras para atender la emergencia social de la provincia y mejorar los salarios de los trabajadores estatales. El futuro gobernador consideró que la situación social de los salteños fue la razón que le hizo "perder las elecciones" al actual gobernador, Juan Carlos Romero.

Carrió y las retenciones

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, realizará mañana una conferencia de prensa en "defensa del campo", luego del aumento que el gobierno nacional dispuso en las retenciones a ventas externas de granos y el complejo oleaginoso. La rueda comenzará a las 16, en el Instituto Hannah Arendt y tendrá como consigna "Dejemos en paz al campo, defendamos la producción". Después de las elecciones, Carrió se tomó un descansado en Punta del Este. Pero ahora volverá para manifestar su posición frente al aumento a las retenciones.

El vicejefe de Gabinete, internado y en estado crítico tras un asalto

En Lomas de Zamora, el socialista Jorge Rivas sufrió un golpe en la cara, un derrame cerebral y anoche permanecía en coma, en estado reservado. Se habría tratado de un robo.

Por Adriana Meyer

Era muy tarde y la cena entre amigos llegaba a su fin. A la una de la madrugada el vicejefe de Gabinete, Jorge Rivas, se despidió del grupo de compañeros y abandonó el restorán de avenida Meeks y las vías, en Lomas de Zamora. Camino a su casa paró en una farmacia en Hipólito Yrigoyen y Oliden. Lo que siguió habría sido consecuencia de un asalto: el funcionario terminó en el piso, con una fractura en la cara y un derrame cerebral que lo dejó en coma. *Página/12* pudo saber que los serenos de la estación de servicio ubicada frente al lugar donde Rivas estacionó su auto vieron a tres personas discutir y, cuando se movió el vehículo que les tapaba parte de la escena, comprobaron que el funcionario estaba tendido, lastimado y sangrando en medio de convulsiones. El auto Volkswagen Gol –que no es el oficial, porque Rivas no lo utilizaba, como tampoco llevaba custodia– apareció varias horas más tarde en el villa Centenario, con los dos portafolios casi intactos en su interior. El último parte médico confirmó que su estado es "reservado".

Durante la mañana, las versiones mencionaban un presunto malestar como causa de la caída de Rivas o de su decisión de parar en una farmacia. Sus propios compañeros, Ariel Basteiro y Oscar González –los socialistas ingresados al Gobierno junto con él–, la policía, los cronistas y hasta los médicos hacían conjeturas. Uno de sus amigos más cercanos desmintió a este diario que el vicejefe de Gabinete haya sufrido un aneurisma o un accidente cerebrovascular. "Se bajó en la farmacia porque tenía que comprar algo, no sabemos si pudo hacerlo o no. Ahí lo atacaron y recibió un golpe muy fuerte, los médicos dicen que pudo haber sido con una manopla, un fierro o una llave, al costado de un ojo, lo cual le provocó un derrame que se depositó en la nuca", relató el allegado.

Los propios testigos habrían llamado al 911. Acudió un patrullero y los policías llevaron a Rivas al hospital Gandulfo, porque la ambulancia se demoraba. El jefe de Emergencia, Marcelo Figueroa, aseguró que "ingresó con una lesión traumática en el pómulo y con un derrame cerebral importante". De allí fue trasladado al hospital Fiorito, donde le realizaron una tomografía, y derivado a la clínica Itoiz de Avellaneda en la que fue internado. Según el parte médico que emitió la entidad, "una pequeña fractura en el maxilar derecho le provocó un sangrado cerebral", por lo que estuvo en terapia intensiva, "en coma y con un deterioro sensorio importante". Tras varias horas surgieron complicaciones y el funcionario sufrió un nuevo traslado, esta vez a la clínica Fleni, donde intentan mantener su función cerebral al mínimo.

> **Golpe:** ***"Tenía que comprar unas pastillas y unas cremas. Cuando compraba fue asaltado y golpeado por delincuentes que le robaron el auto".***

Una fuente cercana al fiscal de Lomas de Zamora, César Lucero, dijo que los testigos de la estación de servicio declararon ante los investigadores y ratificaron la versión que contaron a los medios. Ese relato también fue confirmado por el dirigente socialista Ariel Basteiro, quien dijo que Rivas estuvo cenando con sus compañeros y que, en ese encuentro, "comentó que tenía que comprarse unas pastillas y unas cremas. Cuando compraba, fue asaltado y golpeado por delincuentes que le robaron el auto". Uno de los maletines de Rivas apareció en ese vehículo, mientras que el otro, con papeles del funcionario, fue encontrado en una calle de Parque Barón, en Villa Centenario. La policía confirmó que los atacantes no le habían robado ni su anillo ni su cadena de oro.

Daniel Jayo



Rivas ingresó al gabinete como parte de un acuerdo del socialismo con el kirchnerismo.
"Una pequeña fractura en el maxilar derecho le provocó un sangrado cerebral."

EL PS TOMA DISTANCIA DE LA COALICION DE CARRIO

Socialistas con bloque propio

Quienes conocen a los socialistas santafesinos destacan que sus declaraciones suelen caracterizarse por la mesura. También resaltan que suelen priorizar la gobernabilidad. De esta manera explican los gestos y los dichos de Hermes Binner, recientemente electo gobernador de Santa Fe, y del intendente rosarino, Miguel Lifschitz, en los que toman distancia de la Coalición Cívica de Elisa Carrió, con la que compartieron armado electoral en la última elección. Será el Congreso nacional el primer lugar en el que esa distancia resultará evidente.

"El socialismo tendrá bloque propio en el Congreso porque apuesta a métodos de construcción más democráticos", aseguró Lifschitz para dejar en evidencia las diferencias con el armado de Carrió. En el Congreso se repite que, en los planes originales, el socialismo no tenía pensado compartir bloque con los seguidores de Carrió. "El partido siempre mantuvo su independencia, nunca dejó de ser Partido Socialista. Eso sí, formaremos un interbloque con la Coalición", repetían ayer los socialistas en los pasillos de la Cámara baja.

En la última elección, el socialismo sumó cinco diputados nacionales. De esta manera, en Diputados, el bloque tendrá nueve legisladores. Los nuevos diputados son el porteño Roy Cortina, Ricardo Cucovillio por Buenos Aires, Mónica Fein, Miguel Barrios y, por Entre Ríos, Lisandro Viale, sobrino del histórico dirigente del Partido Intransigente que en 1983 compartió la lista 6 que candidateaba a Alende-Viale. El reemplazo de Binner, que asumirá en la gobernación santafesina, será Elda Jerez.

Carrió se negó a responder a los dichos de Lifschitz y de Binner, que días atrás había calificado su liderazgo como "personalista". "Voy a ser clara: en mí no van a encontrar ninguna palabra que implique confrontación, pese a lo que los demás opositores digan", respondió Carrió. La chaqueña recordó que "el socialismo hizo un acuerdo con la Coalición y no forma parte de ella". No es el único rechazo que suma la Coalición. Los senadores que el ARI ganó por Tierra del Fuego, María Rosa Díaz y José Martínez, tampoco se sumarán a ese bloque.

Sandra Rodríguez en la Rosada



Sandra Rodríguez, la viuda de Carlos Fuentealba, el maestro neuquino asesinado por la represión policial en una protesta, fue recibida ayer por el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Del encuentro también participaron el dirigente docente de Neuquén Pablo Brizón y el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien aseguró luego que en la reunión "el Presidente manifestó su apoyo al reclamo de justicia, en estas dos líneas de castigo: a los responsables materiales e intelectuales del crimen".

VARIOS JUDICIALES PIDEN PERMISO PARA EJERCER COMO FUNCIONARIOS

Los fiscales que saltan a la política

Para sumarse al equipo de Stornelli en la cartera de Seguridad bonaerense, otros dos fiscales pidieron licencia y serían autorizados en una semana. También un tercero evalúa incorporarse.

Por Irina Hauser

De los tribunales a la política, dar el salto ya es toda una tendencia. Al menos así lo revelan los pedidos de licencia que se tramitan en la Procuración General de la Nación. Todo hace pensar que el fiscal federal Carlos Stornelli no estará solo en el Ministerio de Seguridad bonaerense, donde asumirá el 10 de diciembre: otros dos de sus colegas, Paulo Starc, de Tres de Febrero, y Martín López Perrando, fiscal de instrucción porteño, ya pidieron permiso para dejar transitoriamente sus puestos e irse a trabajar con él. A ellos, incluso, podría sumarse Carlos Cearras.

Para sumarse al futuro gobierno de Daniel Scioli, Stornelli consiguió su licencia la semana pasada después de algunas idas y vueltas. El procurador Esteban Righi se la concedió, por el tiempo que dure su nueva función, con una advertencia: no puede hacer proselitismo ni incursionar en actividades de política partidaria. Con la autorización firmada, el fiscal –que ganó fama en la causa sobre la venta ilegal de armas y este año a raíz del caso Skanska– empezó a avanzar en las tratativas con sus pares.

Starc y López Perrando seguramente ocuparán lugares importantes en el equipo de Stornelli. La semana próxima recibirían una respuesta positiva de parte de la Procuración a sus pedidos de licencia, según pudo saber **Página/12**. Hasta hace unos días, Cearras no había decidido si irse o quedarse. De hecho, todavía no hizo planteo ante Righi.

Starc fue fiscal federal en los tribunales de Comodoro Py. Era adjunto de la entonces fiscalía de Guillermo Montenegro, con quien se llevaba bastante mal. Allí tuvo causas rimbombantes, como la de los sobresueldos del menemismo. Cuando Montenegro devino juez, Starc esperaba una promoción a fiscal titular, que no llegó. Fue a parar a una fiscalía de San Martín, donde ganó experiencia en secuestros extorsivos y trato con la Policía Bonaerense. Tuvo, por ejemplo, la investigación del secuestro de Hernán Iannone, liberado tras 26 días. Montenegro renunció para ser ministro de Mauricio Macri. Starc se encamina hacia la gobernación K de Scioli.

López Perrando, fiscal de instrucción, suele jactarse de haber conocido en persona al ex alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani, rey de la mano dura y de la "tolerancia cero". Cerca de Stornelli insisten en que no será ése el perfil de su ministerio. López Perrando investigó concursos telefónicos de la TV y se opuso a las fiscalías barriales. Cearras, de bajo perfil, intervino en la causa sobre las coimas de IBM-Banco Nación y en la de las irregularidades de la investigación sobre el atentado a la AMIA, aún en trámite. También acusó a María Julia Alsogaray por un fraude millonario en una contratación a la empresa Pecom-Nec. En los tribunales de Retiro podrían sumarse al éxodo algunos secretarios. Daniel Presti, del juzgado de Montenegro, podría sumarse al *dream team* de Stornelli. Matías Molinero se iría con el ex juez.

A Stornelli lo reemplazará Patricio Evers, que tendrá que remontar el caso Skanska. En la causa sobre la explosión de la fábrica militar de Río Tercero actuará el fiscal Mariano Borinsky.

Gustavo Mujica



Carlos Stornelli ya pidió licencia. Lo siguen sus colegas Paulo Starc y Martín López Perrando.
Además, Guillermo Montenegro renunció como juez para integrar el gobierno porteño de Macri.

Fusión de ministerios

La nueva ley de ministerios –que apunta a fusionar carteras en la provincia de Buenos Aires– está lista para ser presentada a la Legislatura bonaerense. De hecho, ayer se estimaba que ingresaría y que hoy mismo podría recibir media sanción, con el objetivo de que estuviera aprobada para el 10 de diciembre, cuando asumirá la gestión de Daniel Scioli. El proyecto incluye como puntos principales la unión de los ministerios de Producción y Asuntos Agrarios, la fusión de la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Gobierno –donde será designado el legislador porteño Alberto Pérez–. Al margen de lo contemplado en la ley, la futura administración de la provincia también analiza la fusión de varias secretarías y subsecretarías. Otras iniciativas contemplan crear en la provincia una agencia tributaria similar a la AFIP a nivel nacional –quedaría a cargo del actual titular de Rentas, Santiago Montoya– y poner en marcha la Defensoría del Pueblo bonaerense.

EL GOBERNADOR JUJEÑO SERA EL NUEVO PRESIDENTE DE DIPUTADOS

Fellner en lo alto de la Cámara baja

Por Miguel Jorquera

El jujeño Eduardo Fellner será el nuevo presidente de la Cámara de Diputados a partir del 10 de diciembre. Aunque la información aún es extraoficial, nadie en la Cámara baja –incluso en presidencia– ponía en duda que el gobernador de Jujuy reemplazará a Alberto Balestrini al frente del cuerpo. "Es el hombre indicado", afirmó ayer el diputado ultra K Carlos Kunkel, dando por zanjada la disputa. "Si Kunkel salió a hablar es porque tiene la venia de la Rosada", afirmaban los legisladores oficialistas. Desde el bloque del Frente para la Victoria (FpV) aseguraban que la "bendición" a Fellner incluía la continuidad del rosarino Agustín Rossi como presidente de la bancada kirchnerista. Ambas confirmaciones echarían por tierra las aspiraciones del gobernador Felipe Solá y del también bonaerense José María Díaz Bancalari.

La decisión se tomó en la Casa Rosada y la confirmación la haría hoy el propio Balestrini en la reunión de bloque del FpV, prevista para cuando en Labor Parlamentaria se haya pulido el temario de la sesión que abordará luego la Cámara baja. Fellner, que cuenta con la confianza de Néstor Kirchner, se convertirá en el presidente de Diputados y en el tercer hombre de la línea sucesoria presidencial, después del vicepresidente Julio Cobos y del presidente provisional del Senado, José Pampuro.

Fellner fue el primer gobernador que se disciplinó y aceptó sin cuestionamientos el pedido del Presidente de bajarse de su re-reelección a gobernador, después de la derrota de Carlos Rovira en Misiones. También había sido el hombre elegido por Kirchner para presidir el PJ nacional, antes de romper lanzas con el duhaldismo y que la estructura partidaria quedara paralizada y relegada de la toma de decisiones.

La confirmación de Fellner dejaría fuera de carrera a varios autopostulados para presidir la Cámara baja: el gobernador Solá, Díaz Bancalari y el propio Rossi. Todos creían tener motivos suficientes para aspirar al cargo. Solá fue quien encabezó la embestida contra el duhaldismo en su propio territorio y terminó ganándole la pulseada. Díaz Bancalari, con llegada propia al Presidente, disciplinó al duhaldismo residual en la Cámara y le garantizó al kirchnerismo el quórum para sesionar durante estos dos períodos legislativos. Rossi no sólo mantuvo la unidad del bloque kirchnerista, sino que mostró obediencia al alinearse con Rafael Bielsa tras perder la interna en Santa Fe. De todos ellos, sólo Rossi recibiría muestras de confianza del Gobierno, al confirmarlo como el jefe de la bancada K que reuniría a 127 diputados, dos menos de los necesarios para lograr quórum propio.

La confirmación también abarcaría a la cordobesa Patricia Vaca Narvaja, como vicepresidenta primera de la Cámara baja. Un lugar que Díaz Bancalari tampoco desprecia. Sin embargo, en el FpV todos imaginan al Mono, como llaman al bonaerense, cumpliendo el mismo papel que hasta ahora: manteniendo cerca del oficialismo a un grupo de nueve diputados, muchos de ellos resistidos por el kirchnerismo, como la ex duhaldista Mabel Müller y el líder gastronómico Luis Barrionuevo. La pregunta que muchos esquivan es cómo reaccionarán Solá y su tropa, que reclamaban un puesto de dirección en la Cámara baja. Que el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, haya sido otro de los hombres cercanos al Presidente que confirmaron el desembarco de Fellner en Diputados, fue leído como un mensaje.

Mariano Espinosa



Eduardo Fellner reemplazará en el cargo a Alberto Balestrini.
"Es el hombre indicado", dijo ayer el diputado Carlos Kunkel.

La desaparición forzada

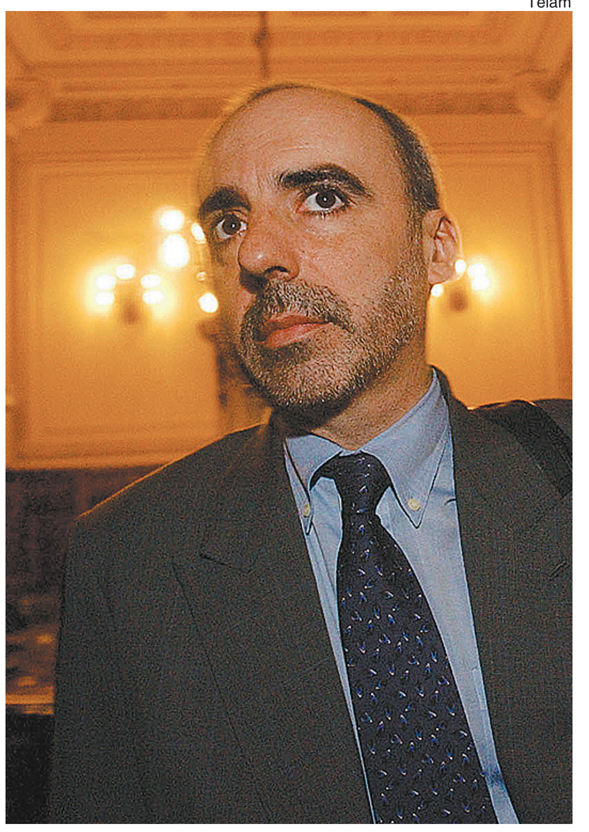
La Cámara de Diputados tratará de debatir hoy un proyecto que propone incorporar al Código Penal el delito de desaparición forzada de personas, en el marco de la política oficial de avanzar sobre el marco normativo para tipificar y castigar delitos de lesa humanidad. La iniciativa apunta a cumplir los pactos internacionales suscriptos por la Argentina y fue impulsada por la diputada kirchnerista de Entre Ríos Rosario Romero, quien preside la Comisión de Legislación Penal. El proyecto, redactado con el asesoramiento de integrantes del Programa Antiimpunidad de la Nación y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, penaliza además la desaparición forzada de niños nacidos en cautiverio y establece la competencia de la Justicia federal para juzgar este tipo de delitos imprescriptibles. De acuerdo con la iniciativa, la pena será de 8 a 20 años de prisión o reclusión cuando los autores o partícipes liberen con vida a la víctima o bien proporcionen información que permita su efectiva aparición con vida.

Galeano se defiende

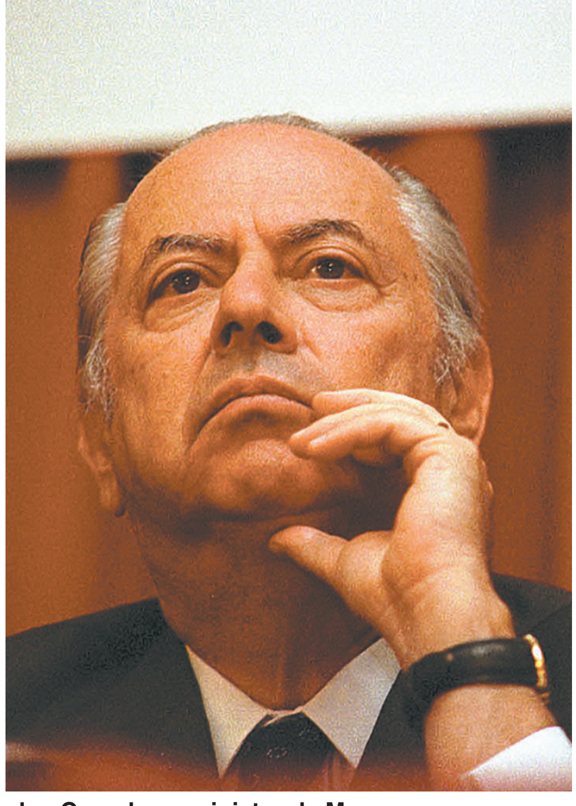
"Estoy acostumbrado a esta prepotencia y este formato que tiene el Estado iraní para expresar lo que su gobierno quiere manifestar", respondió el ex juez federal Juan José Galeano al rechazar el pedido que Irán hizo a Interpol para detener a los responsables de la investigación de la mutual judía de la AMIA. A pesar de haber sido destituido por anomalías en esa investigación, Galeano defendió su accionar en la causa.

"Creo que no nos equivocamos. Los testigos eran serios y aunque eran personas que no conocíamos, sí sabíamos de sus antecedentes y uno de ellos era el ex presidente iraní en el exilio", destacó el ex juez al reivindicar lo actuado en el expediente judicial.

Télam



Arnaldo Pampillon



El ex juez Galeano, destituido por el caso AMIA, y Carlos Corach, ex ministro de Menem.

Irán pidió la captura de Galeano, Corach, Beraja, Mullen y Barbaccia

Por Raúl Kollmann

La Justicia iraní ordenó la detención de los funcionarios argentinos que investigaron el atentado a la AMIA y acusaron a cinco iraníes.

El juez iraní Yadollah Alizadeh ordenó la búsqueda y captura del ex juez Juan José Galeano, el ex ministro del Interior Carlos Corach, el ex titular de la DAIA Rubén Beraja y de quienes fueran fiscales de la causa AMIA, Eamon Mullen y José Barbaccia. Es un gesto de contraataque a raíz de que Interpol convalidó a principios de mes los pedidos de captura contra cinco iraníes a quienes la Justicia argentina involucra en el atentado contra la AMIA. El juez Alizadeh acusa ahora a los cinco argentinos de atentar contra la seguridad exterior de Irán, incriminar infundadamente a iraníes, tomar falso testimonio, sobornar a opositores a la República Islámica de Irán y lanzar una campaña mediática internacional contra ese país. La medida no tendrá ningún efecto concreto porque el estatuto de Interpol prevé, por ejemplo, que la Argentina puede rechazar esas órdenes de captura por tratarse de una movida política. Además, existe otro elemento básico en el panorama. Los cinco buscados –cuatro de ellos procesados– están siendo juzgados en la Argentina por las irregularidades de la investigación del atentado.

Lo que Irán concretó ayer es una vieja amenaza. Desde los inicios del expediente en la Argentina, Teherán viene amagando con que pediría la captura de Galeano y los fiscales Mullen y Barbaccia porque en Irán existe un delito "muy grave" –así lo calificaban–, que consiste en provocar el desprestigio de la república islámica. Como los iraníes consideran que Corach, Galeano, Mullen, Barbaccia y Beraja armaron pistas falsas en su contra, ahora terminaron concretando los pedidos de búsqueda y detención, esencialmente para responder a las órdenes de captura, con alerta roja incluida, contra cinco ex funcionarios iraníes de primer nivel.

Pistas: *Los iraníes creen que Corach, Galeano, Mullen, Barbaccia y Beraja armaron pistas falsas en su contra, por eso ahora concretaron los pedidos de captura.*

El gobierno de Teherán llevó al juez Alizadeh a las dos últimas reuniones de Interpol. La del Comité Ejecutivo, que se hizo en Lyon, Francia, y la de la Asamblea General, que sesionó en Marrakesh, Marruecos, a principios de este mes. Eso de por sí ya demuestra una escasa independencia del magistrado. En Marrakesh, la delegación argentina, que en este punto estuvo encabezada por el fiscal Alberto Nisman, tuvo que argumentar ante los delegados de todos los países que las capturas contra los cinco iraníes no eran políticas, sino fundadas en un expediente judicial. Justamente Teherán argumentó que la causa en la Argentina es política e inspirada en presiones o sugerencias de la CIA norteamericana y el Mossad israelí.

El mismo proceso se abre ahora con las órdenes de captura emitidas en Teherán, pero las posibilidades de que prosperen son casi nulas. No sólo Argentina alegará que se trata de una jugada claramente política, sino que un punto fundamental en cualquier extradición es que se esté hablando de hechos que son delitos en los dos países involucrados. En la Argentina se está investigando a Corach, Galeano, Beraja, Mullen y Barbaccia por pagarle a un imputado, Carlos Telleldín, para desviar la investigación. Son hechos que ocurrieron en la Argentina, rige el principio de territorialidad y están procesados todos menos Corach. Por lo tanto delitos como el de soborno o el de tomar falsos testimonios ya están siendo juzgados aquí. La otra imputación, la de lanzar una campaña mediática o desprestigiar a Irán, no es considerada delito en sí misma en la Argentina.

Ayer Galeano sostuvo que las órdenes de captura no le sorprenden. "Son viejas amenazas. Se debe recordar que fui yo el que acusó a casi todos los iraníes a quienes se les volvió ahora a pedir la orden de captura", alegó el ex magistrado. Galeano dijo que no sabe qué consecuencias puede tener el pedido de Irán, pero no se mostró preocupado.

En cualquier caso, las noticias que llegaron ayer desde Teherán muestran que no parece haber puntos de acercamiento para encontrar alguna fórmula que permita avanzar en el caso AMIA. El fiscal Nisman y el juez Rodolfo Canicoba Corral acusan a Irán por el ataque contra la mutual judía, mientras que desde Teherán dicen que todo es una gran mentira al servicio de Washington y Jerusalén. Lo concreto es que no hay avances en la investigación y menos todavía en la llamada conexión local. Hasta el momento no se sabe quién preparó la camioneta bomba, en qué lugar se armó y guardó el vehículo con los explosivos, de dónde salieron esos explosivos, quién fue el suicida, cómo y cuándo entró al país, quiénes integraban los dos o tres grupos que le sirvieron de respaldo. En la prioridad, que debería ser la conexión local, el atentado está lejos de cualquier esclarecimiento.

UN FALLO TERMINO DE CERRARLE LAS PUERTAS A JUEZ

Schiaretti, ratificado por la Corte

La Corte Suprema de Justicia dejó firme la elección de Juan Schiaretti como nuevo gobernador de Córdoba, al rechazar el último recurso con el que contaba Luis Juez para anular la votación en una serie de mesas que impugnó por supuesto fraude.

En una extensa resolución, la Corte defendió la autonomía de las provincias para procurarse sus propias instituciones, establecer su régimen electoral y elegir autoridades "sin intervención del gobierno federal" y destacó que sólo en el caso de existir una violación a la Constitución nacional quedaría habilitada a dirimir la pelea entre Juan Schiaretti y Luis Juez.

Schiaretti, que fue electo por la alianza UPC-PJ, jurará como gobernador el próximo 10 de diciembre luego de haberse impuesto sobre Juez por apenas 17.734 votos, lo que representa el 1,1 por ciento de los sufragios. El apoderado del Frente Cívico, la fuerza por la que se candidateó Juez, dijo tener "la conciencia tranquila con el pueblo de Córdoba porque hemos librado la lucha en todos los frentes". También consideró que "una presentación fuera del país llevaría un tiempo" y se tornaría abstracta, ya que Schiaretti quedó habilitado para asumir.

Arnaldo Pampillon



El intendente Luis Juez.

GARGANO SE

Las

Por Fernando Cibeira

En el enrevesado conflicto por las pasteras, lo que se dice hoy mañana es papel viejo. El canciller de Uruguay, Reinaldo Gargano, aseguró que sus declaraciones acerca de que "se acabó el tiempo de la buena voluntad" de parte de su país habían sido sacadas de contexto por periodistas con intencionalidad política. Una radio argentina le pasó luego la grabación con el textual y no tuvo más remedio que aceptarlo, pero lo matizó. El cambio de postura le hizo decir a un funcionario cercano al canciller Jorge Taiana que en la orilla de enfrente "están improvisando peligrosamente". En la Cancillería argentina trazaron ayer los lineamientos de lo que será su estrategia judicial, buscando poner de relieve "la política de hechos consumados" que en su visión viene aplicando el gobierno de Tabaré Vázquez. También medirán la contaminación que pudiera generar la planta de Botnia, pero aclaran que, aunque la genere, lo principal seguirá siendo la violación del Estatuto del Río Uruguay, el pecado original de esta historia.

Dentro del gobierno uruguayo, Gargano era considerado en algún momento como uno de los funcionarios más proclives a llegar a un acuerdo con la Argentina. Por eso, cuando el lunes cerró toda posibilidad de negociación, no dejó lugar a dudas de cuál era ahora la postura uruguaya. Pero ayer, luego de leerse en letras de molde, Gargano buscó remontar.

"Hay gente en los medios de co-

PROTESTA DE LOS

Algo huele

Un aroma a coliflor hervido perfumó ayer la esquina de Las Heras y Callao, donde integrantes de la asamblea de Gualeguaychú hirvieron en grandes ollas varios kilos de la hortaliza para hacerles sentir a los funcionarios de la Embajada de Uruguay un olor similar al que se percibe en las inmediaciones de Botnia.

Los vecinos instalaron en la calle cocinas portátiles para la protesta que realizaron acompañados por la asamblea de San Telmo, militantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores y los Vecinos de Vicente López. Un operativo policial cortó el tránsito en la zona y levantó un vallado en torno del edificio donde funciona la representación diplomática, de la que los asambleístas quedaron a cien metros.

En Montevideo el ministro de Vivienda y Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana, admitió haber percibido olor a coliflor hervido "en una visita a la planta" que Botnia instaló en Fray Bentos, aunque esa percepción, dijo, fue "sólo al entrar".

Consultado por una radio, Arana agregó que también Omar Lafluf, intendente del departamento de Río Negro, a la que pertenece Fray Bentos, había sentido "un olor no intenso" al ingresar a la pastera y manifestó sus "dudas de que llegue a Gualeguaychú".

Por su parte, la gerente de comunicaciones de Botnia, Florencia He-

DESDIJO Y EN CANCILLERIA HABLARON DE "IMPROVISACION"

palabras se las lleva Botnia

El canciller uruguayo dijo que sus frases sobre el fin del diálogo habían sido sacadas de contexto. En Cancillería trazaron el mapa sobre cómo continúa la estrategia judicial.

municación que no informan, sino que hacen política y sintetizan en cuatro líneas una entrevista de cuatro horas. A eso no me voy a prestar más", se enojó. Pero luego en Radio Continental le pasaron la grabación que corroboraba que la cita era textual. No tuvo más remedio que reconocerlo. "Pero el diálogo sigue y seguirá todo el tiempo necesario", añadió esta vez.

La voltereta no convenció a la Cancillería argentina. En los despachos de los principales funcionarios circulaba ayer una fotocopia del diario *El Observador,* de Montevideo, que repetía los textuales de Gargano. "Si lo dicen allá también, es porque es verdad", sentenciaban.

En el piso 15 de la Cancillería relataban los futuros pasos de la Argentina en materia judicial. Recordaban que el gobierno argentino debe presentar el 29 de enero en la Corte de La Haya "la réplica", que será contestada por Uruguay en julio. Luego llegará el momento de la apertura de las audiencias orales, que se extenderán aproximadamente un mes. Después de las exposiciones, el Tribunal estará listo para fallar. Se calcula que será hacia fines de 2008.

Para esa instancia, esperan dejar en claro que Uruguay actuó desde que arrancó el conflicto en 2003 con una posición de "hechos consumados", en la que no dejó de avanzar hasta que Botnia entró en funcionamiento. En el racconto, un funcionario de la Cancillería recordaba que cuando en 2003 los presidentes Kirchner y Vázquez se encontraron en Colonia, el uruguayo prometió informar sobre cualquier decisión que tomaran sobre las pasteras y que días después habilitaron el emplazamiento de Ence sin avisar.

"De ahí para adelante siempre actuaron igual", aseguraba el funcionario. Uno de los puntos que la Cancillería busca poner en claro es que a Uruguay no le corresponde colocarse en el papel de víctima en el conflicto. Que el origen del entuerto es la violación unilateral del Estatuto del Río Uruguay y que todo el resto es consecuencia de ello.

Obviamente, a partir de esta semana comenzó un monitoreo sobre las aguas y las orillas del río para determinar si la planta contamina como se teme. De aquí a poco más de un año, cuando se supone que el Tribunal se reunirá para dar su veredicto, esperan tener evidencias de cómo Botnia alteró los recursos naturales. Sostienen que si se prueba que produjo "un perjuicio sensible" –como establece el estatuto–, La Haya podría determinar el desmantelamiento de la planta.

Leandro Teysseire

Arrancaron los monitoreos sobre la planta de Botnia.
Quieren probar que contamina ante la Corte de La Haya.

El primer embarque

La Armada uruguaya escoltará el primer embarque de celulosa que, entre hoy y el viernes, partirá en una barcaza desde la planta de Fray Bentos hasta el puerto de Ontur, en Nueva Palmira, donde se realizará el acopio de la producción. La medida, según publicaron los medios uruguayos, responde al temor de que la asamblea de Gualeguaychú efectúe protestas que frenen la barcaza.

Botnia ya lleva producidas 220 toneladas de pasta celulosa. Cuando complete las 1500 toneladas, el embarque saldrá rumbo a Ontur. Así lo detalló la gerenta de comunicaciones de la compañía, Florencia Herrera. "El primer envío será de 10 mil toneladas y los destinos serán Alemania, Francia y Finlandia. Se trata de pasta de celulosa de una calidad inferior a la que se producirá el año que viene, cuando la planta esté funcionando a pleno". Consultada sobre qué hará la compañía si la Corte Internacional de La Haya dispone el desmantelamiento de la planta, dijo que si esto sucede la compañía "lo tendría que acatar".

ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU

mal en la embajada

rrera, intentó bajarle el tono a las quejas por olores que emanan de la planta. Aseguró que el olor es muy leve y "apenas se siente en la planta". "Estoy a cuatro kilómetros, en Fray Bentos, y no siento olor alguno", señaló. Agregó que "en la planta, el olor sólo se siente en algunos puntos" y que en Gualeguaychú no porque está a "27 kilómetros". Herrera anticipó que el olor "no va a permanecer en la zona más que un par de días, hasta que se ajusten los sistemas de filtrado y los quemadores. "Después que se regulen estos procesos, sólo se emitirá vapor de agua."

Otra de las novedades del día fue que el juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, viajó a Gualeguaychú para tomar muestras de agua y tierra en tres puntos de la costa argentina ubicados frente a Botnia: la isla Inés, el balneario Ñandubaysal y Puerto Boca.

Quadrini hizo la recorrida en un barco de la Prefectura junto al jefe local de la fuerza, Roberto Gayrá, fotógrafos, camarógrafos y los asambleístas Oscar Bargas, Raúl Almeida y Luis Molinuevo. Las muestras serán analizadas como parte de la demanda judicial de la Asamblea de Gualeguaychú y el gobierno de Entre Ríos contra la empresa.

Gustavo Mujica

Los asambleístas hirvieron coliflor en Las Heras y Callao.
Le hicieron sentir a los diplomáticos lo mismo que en Botnia.

Centro de la Memoria

"Pretendemos que el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti se convierta en un centro de referencia para investigadores locales y extranjeros en derechos humanos, con la amplitud que la temática tiene hoy, e incluya la historia de las últimas décadas, de los movimientos sociales o de las discusiones sobre la memoria", señaló Eduardo Jozami, que acaba de ser designado director del nuevo centro que funcionará en el predio de la ESMA. El Centro Cultural de la Memoria tendrá una biblioteca, una cinemateca y espacios de arte relacionados con la temática de los derechos humanos. Jozami es abogado, periodista, profesor universitario y escritor y además fue preso político durante la dictadura.

Cristales rotos

Las comunidades judía y católica recordaron ayer el 69º aniversario de la denominada Noche de los Cristales Rotos, ocurrida en noviembre de 1938. Ese día, los nazis asesinaron a 91 personas y deportaron a más de 30 mil ciudadanos de la comunidad judía en Alemania a campos de concentración, hecho que para algunos historiadores fue el comienzo del Holocausto. El encuentro se realizó en la parroquia porteña de San Ignacio, donde reflexionaron el rabino Baruk Plavnik y el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto.

Muestra en Londres

En la galería de la University College London (UCL), la Cancillería argentina inauguró ayer, a través de la embajada en Londres, la muestra *Vida judía en la Argentina*, que, a través de fotos e instalaciones multimediales, presenta la historia de la inmigración y desarrollo de la comunidad en el país desde mediados del siglo XX hasta el presente. También habrá hasta el 26 de este mes distintas actividades vinculadas al tema, entre las que se encuentran la inauguración de la muestra *Los gauchos judíos en la Argentina*, una triple velada de tango presentada por la embajada y cerrará con una charla sobre la "Historia del tango en idish".

Garré, con Wayne

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió ayer al embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, quien le anunció la visita de una delegación del Congreso de ese país y le propuso realizar el año próximo en Washington la reunión del Grupo de Trabajo en materia de Defensa. Wayne elogió "el rápido avance" de la Fuerza de Paz conjunta Cruz del Sur entre Argentina y Chile y comprometió el apoyo de su país para cuando se realice la presentación en la Organización de las Naciones Unidas. Acompañaron a Garré el secretario de Asuntos Militares, Alfredo Forti; el jefe de Gabinete, Raúl Garré; el subsecretario de Planeamiento, Gustavo Sibila, y el vocero Jorge Bernetti.

PATTI FUE CITADO A INDAGATORIA PARA LA SEMANA PROXIMA

Un paso más cerca de prisión

Está involucrado en secuestros y desapariciones durante la última dictadura. Lo convocó el juez que investiga los crímenes cometidos en Campo de Mayo. Bignone y Riveros son otros acusados.

Por Victoria Ginzberg

El ex subcomisario Luis Abelardo Patti está preparando su defensa. Es que cada vez tiene más posibilidades de ir a prisión. El juez federal de San Martín Alberto Suárez Araujo lo citó para una declaración indagatoria –es decir como sospechoso– el jueves de la semana próxima. Está involucrado en las desapariciones del ex diputado Diego Muniz Barreto y de Gastón Gonçalvez y en el caso de Carlos Daniel Souto.

Patti recibió ayer una buena noticia: la Corte Suprema rechazó un recurso extraordinario en el que se pedía que fuera inhabilitado para ocupar cargos públicos. La presentación se había hecho para impugnar su candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires y el caso quedó "abstracto". Pero un nuevo frente judicial avanza contra el represor en el juzgado federal de San Martín, donde se investigan los crímenes cometidos en el centro clandestino que funcionó en Campo de Mayo. La indagatoria de Patti fue solicitada por la familia de Muniz Barreto hace quince días. La semana pasada se sumó la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Ahora, Suárez Araujo hizo lugar al reclamo. Las cédulas de citación ya comenzaron a llegar a los abogados de los acusados.

Además de Patti, fueron convocados para declarar Santiago Omar Riveros y Reynaldo Bignone –que ya están presos– y otros cinco represores: Juan Fernando Meneghini, Eduardo Isidro Arana, Antonio Franciso Molinari, Eduardo Espósito y Martín Rodríguez. Las indagatorias comenzarán este viernes con Riveros, ex jefe de la zona. El jueves de la semana próxima será el turno de Patti, quien podría quedar detenido. Para evitar esta medida, el ex candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires debería aportar documentación que permita poner en duda las pruebas recolectadas durante este último año.

Muniz Barreto y su secretario, Juan José Fernández, fueron secuestrados en Escobar en febrero de 1977. Los llevaron a la comisaría de Escobar, luego a la Unidad Regional Tigre y finalmente a Campo de Mayo. De allí salieron el 5 de marzo en un Fiat 128 adormecidos con alguna sustancia. Fueron arrojados con el auto a un arroyo cercano a Raíces Oeste, departamento de Villaguay, en Entre Ríos. Muniz Barreto murió pero Fernández sobrevivió y antes de irse al exilio dejó su testimonio ante un escribano público. Patti está involucrado en el secuestro del ex diputado. En esa época, era oficial subinspector de la Policía Bonaerense y estaba asignado al servicio de calle de la comisaría de Escobar.

Gastón Gonçalvez fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 en Zárate. Dos testigos narraron ante el fiscal que estuvieron detenidos con él en un camión celular ubicado detrás de la comisaría de Escobar, donde Patti cumplía funciones. El cadáver de Gonçalvez y el de otras tres personas fueron dejado el 2 de abril de 1976 en el paraje El Cazador, en la ruta 4. Los habían fusilado y después incinerado. Veinte años más tarde, el cuerpo, que estaba enterrado en el cementerio de Escobar, fue identificado.

Daniel Jayo



El ex subcomisario Luis Patti deberá responder ante la Justicia por secuestros y desapariciones.
Está involucrado, entre otros, en los casos del ex diputado Diego Muniz Barreto y de Gastón Gonçalvez.

LA NOVENA JORNADA DEL JUICIO CONTRA HECTOR FEBRES

"Dónde llevaron a los bebés"

Héctor Febres era "una pieza muy importante de esa máquina de horror y muerte que funcionaba en la ESMA". El prefecto fue nuevamente acusado de participar en las sesiones de tortura y de conocer el destino de los bebés nacidos en cautiverio. "Sería importante que algún día dijese dónde llevaba a los recién nacidos, son algunas de las respuestas que estamos esperando así como quisiera saber dónde está el cuerpo del padre de mis hijos", expresó ayer Ana María Soffiantini, ante el Tribunal Oral Federal (TOF) Número 5. Durante su testimonio, relató cómo Febres golpeaba con una manguera a las monjas francesas, Alice Domon y Leonie Duquet. Otra de las testigos, Ana María Martí, contó que él les pedía a las embarazadas que le anoten la dirección dónde querían que fueran entregados sus hijos, lugar al que nunca llegaban.

La novena audiencia en el juicio que se le sigue al prefecto comenzó con un planteo de uno de los abogados querellantes. Rodolfo Yanzón, representante de algunas víctimas, hizo saber al tribunal que la casa de José Miño, quien declaró en la causa el martes pasado, fue "saqueada" días después de presentarse ante el tribunal *(ver recuadro)*.

Acto seguido, comenzaron los testimonios de los sobrevivientes. Soffiantini fue secuestrada junto a sus hijos el 16 de agosto de 1977. Alfredo Astiz entregó los niños a sus abuelos mientras Febres la desnudó preparándola para la tortura. La ataron a un camastro y la picanearon. Las descargas eléctricas formaban parte del "paisaje cotidiano de gritos de dolor por las torturas y ruidos de grilletes", le explicó al tribunal. "Perverso, hipócrita y asqueroso", definió al jefe del sector cuatro, "uno de los que más presencia tenía ahí adentro".

También relató cómo Horacio Maggio, al que le decían "nariz", "se escapó, lo volvieron a capturar, lo mataron y trajeron su cuerpo a la ESMA para mostrar qué hacían con quienes intentaban fugarse". Por medio de los oficiales ella supo de los "asaditos". La quema de cadáveres que se realizaba en el campo deportivo ubicado detrás del centro clandestino. Los abogados del colectivo Justicia Ya pidieron al presidente del tribunal, Guillermo Gordo, que sea enviada una transcripción del testimonio al juez Sergio Torres, para que se realice una excavación en busca de posibles cuerpos.

Ana María Martí, secuestrada por el Ejército junto con sus hijos de seis y ocho años, era objeto de burlas sobre el destino de sus hijos. Le decían que no sabían si se los iban a devolver porque estaban muy politizados. Ella contó que en la ESMA vio alrededor de 15 embarazadas y que las iba a visitar. Después de ayudar en los partos, veía entrar a Febres con el ajuar. Allí les decían que escribieran bien las direcciones donde querían que fueran enviados sus hijos para que no haya ningún error y fueran llevados a otro lado.

A principios del '79, Febres la llevó a una quinta en Del Viso donde se reunió con sus hijos y el mismo prefecto los acompañó a Ezeiza cuando salieron del país. Se fue a vivir a España, a un pueblito remoto cerca de Valencia, sin decirle a nadie dónde estaba. Un día, sonó el timbre de su casa. Era Febres, la pasó a "visitar". Estuvo cerca de una hora y se fue. En noviembre de ese año, fue una de las tres mujeres que desde París denunciaron las atrocidades cometidas por los militares. Su abuela que vivía en Europa recibió una amenaza del propio Febres. Pronto iban a recibir noticias de él.

Un testigo "saqueado"

La jornada de ayer en el juicio a Héctor Febres tuvo un comienzo atípico. Se les comunicó a los magistrados que la casa de uno de los testigos, el arquitecto José "Rolo" Miño, había sido "saqueada" el sábado pasado, días después de haber prestado declaración en los tribunales de Comodoro Py. "Entre las 15.30 y las 16.30, un número no determinado de personas ingresó a mi casa y efectuaron lo que yo denomino un allanamiento, porque realizaron una prolija revisión de toda la casa y terminaron llevándose objetos electrónicos y una agenda relacionada con el juicio a la ESMA", explicó Miño.

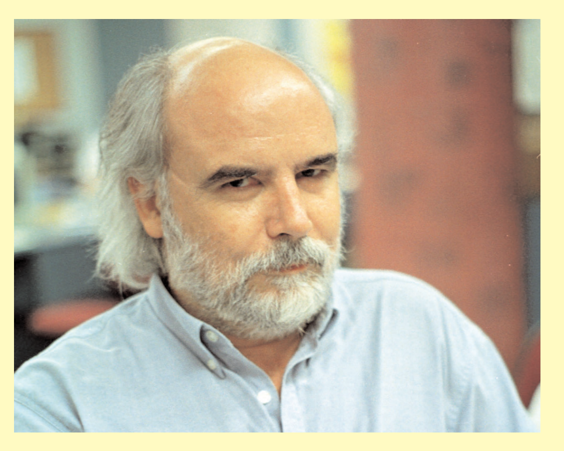
El testigo vive actualmente en Corrientes y viajó especialmente a Buenos Aires para declarar en el juicio. Sin embargo, el robo se produjo tras el regreso a su provincia. Por este motivo consideró que se trató de "un aviso mafioso" con el fin de "intimidar" a los testigos. "La sociedad tiene que tomar conciencia de que los 'servicios' siguen estando activos y operando para que no se haga justicia en la Argentina", concluyó.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





La lucha continúa

Novela

En la primera escena de esta novela absolutamente incontable, el arquero en retiro efectivo Pedro Pirovano le ataja un penal al Presidente en la Quinta de Olivos. Ojalá fuera su único problema. Las mujeres lo complican: tiene que lidiar con una hija adolescente que se tatúa, una ex mujer que lo aprieta y una amante que es la novia del mejor zaguero central del país, al que Pirovano –intermediario en la venta de jugadores– representa. Sin sacarse jamás uno de sus guantes de guardavalla, atiende su oficina de la Avenida de Mayo por la que cae todo tipo de gente para que les dé una mano: un diputado que quiere instituir El Día del Arquero; la amante, Bárbara, buscando aparente ternura y los impresentables Gigantes en la Lona –restos de una troupe televisiva de luchadores– buscando protección. Pero eso no es todo sino el principio: aparecerá el veterano Etchenike –algo más viejo aún, si cabe– y cuando la cosa se ponga espesa será la hora de pelear, de escuchar a Subjuntivo y darle paso a Catcher, un otro yo desaforado. El enfrentamiento entre Magia y Mafia tendrá como campo de batalla la manifiesta Buenos Aires de los noventa, pero también su entraña subterránea, otro mapa oscuro y secreto que la atraviesa. Incesante, en este folletín aventurero y delirante, la lucha continúa.

El primer libro
el próximo domingo.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

Domingo 02/12/07	Domingo 16/12/07	Domingo 30/12/07	Domingo 13/01/08	Domingo 27/01/08
La mujer ducha	**Brooklyn & Medio**	**Wing de metegol**	**Los sentidos del agua**	**Picado grueso**
Relatos	*Novela*	*Ensayos*	*Novela*	*Relatos*

Demanda eléctrica

La demanda nacional de electricidad llegó en octubre a 8370,4 GW/h, un 4,3 por ciento más que en el mismo mes del año pasado, según datos de la Fundación Fundelec. Las provincias donde se registraron los mayores incrementos de la demanda fueron Neuquén (con 17,1%), Córdoba (13,3%), Jujuy (12,6%), Chaco (10,3%), y Misiones (10,2%). Mientras que la mayor caída se produjo en Santa Cruz (-14,6%) y Chubut (-16,0%).

La llegada de Telefónica a Telecom de Argentina genera más polémica

Por Fernando Krakowiak

La firma española prepara la llegada de sus representantes para ocupar puestos claves en Telecom Argentina.

El futuro de Telecom Argentina es cada vez más incierto desde que su principal accionista se asoció con Telefónica de España. El lunes, el presidente de la empresa, Carlos Felices, dejó abierta la posibilidad de iniciar acciones legales contra los españoles si su accionar le llega a provocar algún daño a la firma. Así buscó mostrarse al margen de la operación europea. Sin embargo, puertas adentro la realidad es otra. *Página/12* informó el lunes que un grupo de abogados de Telefónica llegará al país en los próximos días para analizar de qué manera ingresarán en su principal competidor local. Telefónica de Argentina desmintió la noticia, pero en Telecom saben que el desembarco es inminente y algunos directivos dan por descontado que serán desplazados. En la reunión de directorio del último jueves discutieron hasta cerca de la medianoche para ver cómo reflejaban la situación actual en el balance trimestral.

Según fuentes que participaron de la reunión, las diferencias surgieron porque los tres directores que responden al Grupo Werthein se manifestaron a favor de informar a los accionistas con el mayor detalle posible lo que está ocurriendo, mientras que los tres que representan a los italianos prefirieron mantener distancia respecto de la operación para mostrar que ésta no los afectará. Ese contrapunto se viene dando desde que se conoció la operación europea y estalló públicamente en agosto cuando el vicepresidente de la firma, Gerardo Werthein, denunció que el ingreso de Telefónica de España ya había condicionado la toma de decisiones de la filial local, pese a que por entonces todavía no se había cerrado el acuerdo en Europa. El saldo de esa disputa quedó expresado en el balance que la firma presentó el lunes a última hora en la Bolsa de Comercio. La continuidad de los directivos es una de las principales incógnitas. Telefónica de España compró la empresa Olimpia, accionista mayoritario y controlante de Telecom Italia, la cual es titular del 50 por ciento de las acciones de Telecom Argentina. Esa operación supondría el cambio de algunos directores de la filial. Los españoles niegan que la operación implique una toma de control y prometieron no interferir ni participar en el directorio. De ese modo, buscan evitar que el Gobierno le exija a Telecom Italia desprenderse de su participación en su homónima argentina para evitar un virtual monopolio de las telecomunicaciones. Sin embargo, algunos directores ya se ven con un pie afuera.

Detalle: ***Los tres directores que responden al Grupo Werthein se manifestaron a favor de informar a los accionistas con el mayor detalle lo que está ocurriendo.***

Oscar Carlos Cristianci es uno de ellos. Este contador público ingresó a Telecom como director en diciembre de 2003 de la mano de la italiana Pirelli, firma donde antes se había desempeñado durante treinta años llegando a ser director para América latina. Pirelli se acaba de retirar como accionista de Telecom Italia luego de venderle la empresa Olimpia a Telefónica, tal como lo confirmó el 31 de octubre en una carta enviada a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Por lo tanto, Cristianci sabe que sus días en la firma están contados. Una alternativa es presentar su salida como una simple jubilación, pues el pasado 27 de septiembre el ejecutivo cumplió 65 años.

Los otros dos hombres que representan a los italianos (Carlos Felices y Eduardo Garrido) es probable que intenten seguir, pero la decisión no está en sus manos. El Gobierno será el encargado de decidir en los próximos meses si Telecom Italia sigue siendo el principal accionista o deberá cederle su lugar a otras empresas que están en la fila esperando su oportunidad.

MAS DE 200 INFRACCIONES DE AEROLINEAS Y AUSTRAL EN UNA SEMANA

Cirielli les quiere cortar las alas

Transporte Aerocomercial amenaza con sanciones superiores a los ocho millones de pesos. Es por la cancelación y demoras en los vuelos, que el grupo justifica por las licencias a los pilotos.

La Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, a cargo de Ricardo Cirielli, denunció que había detectado casi 200 infracciones de Aerolíneas Argentinas y Austral Líneas Aéreas sólo en la primera semana de noviembre, por cancelaciones, demoras y vuelos no autorizados. "Por estos incumplimientos, las empresas quedarían expuestas a la aplicación de multas a Aerolíneas de hasta 3.657.600 pesos y a Austral por 4.428.000 pesos", señaló la subsecretaría a través de un comunicado.

Transporte Aerocomercial, en base a los informes de sus propios inspectores, señala que Austral fue la que tuvo más demoras en el período analizado y Aerolíneas es la que presenta más cantidad de vuelos cancelados, repartiéndose así los méritos. Las multas, recordó dicha repartición, se calculan según la gravedad y reiteración de la infracción, y pueden llegar a un valor de cien veces la tarifa correspondiente al mayor trayecto del vuelo en infracción.

La subsecretaría recordó, además, que existe un proyecto de la misma cartera "que modifica el contrato de transporte aéreo, por el que las empresas también deberán compensar a los pasajeros con un importe equivalente a 30 por ciento del pasaje adquirido, que se eleva a 50 por ciento si la tardanza supera las 8 horas y en los casos de sobreventa de pasajes".

Los problemas que arrastran Aerolíneas y Austral llevaron a ubicarlas, en un ranking elaborado por la Asociación Argentina de Derecho del Turismo, en los puestos 86 y 87, respectivamente, entre 90 compañías aéreas calificadas por su grado de puntualidad. Es decir, que sólo tres compañías quedaron en peor calificación; las líneas aéreas de Argelia, Nepal y Sudán. Pero este análisis corresponde a verificaciones del manejo de horarios durante los meses de septiembre y octubre pasados, situación que aparentemente se agravó a partir de noviembre, por el conflicto con la Fuerza Aérea por el cumplimiento de las licencias de los pilotos.

Aerolíneas comenzó a aplicar una política de suspensión de vuelos de cabotaje prácticamente a diario desde hace dos semanas, aduciendo que no cuenta con el plantel de pilotos suficiente para atender el cronograma habitual. Según la empresa, ello obedece a un requerimiento de la Fuerza Aérea que la habría obligado a licenciar a los pilotos con vacaciones vencidas. Sin embargo, la versión de los pilotos es otra, muy distinta. "Quieren disimular la falta de inversiones responsabilizando a los pilotos, cuando en realidad no hay repuestos suficientes para atender las aeronaves de cabotaje", explicó uno de los dirigentes de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas.

El tema de las inversiones necesarias para reequipar la flota fue objeto de conversación entre el presidente Néstor Kirchner y su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, durante la visita de este último a la Argentina tras la participación de ambos en la Cumbre Iberoamericana en Santiago, Chile. El mandatario español ratificó su confianza en el grupo Marsans, accionista principal de Aerolíneas y Austral. Entre ambos jefes de gobierno se conversó sobre la posibilidad de la ampliación de la participación del Estado argentino en el capital de Aerolíneas.

Mientras esto sucedía, los principales accionistas del grupo Aerolíneas Argentinas y Austral, Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual Arias, ratificaron en un comunicado oficial su confianza en Esteban Maccari, el principal ejecutivo y responsable del gerenciamiento de las empresas. Frente a versiones que anunciaban cambios en la conducción, ambos accionistas señalaron que Maccari "es un hombre de nuestra total confianza y tiene absolutamente nuestro respaldo".

DyN



Aerolíneas Argentinas y Austral, con demoras y cancelaciones.
Ricardo Cirielli, subsecretario, amenazó con sanciones.

Mirando a Doha

El canciller Jorge Taiana encabezará la delegación que partirá hoy a Ginebra, Suiza, para participar de la Reunión Ministerial del G20 que tendrá lugar mañana. La Argentina ratificará su posición a favor de la liberalización de la agricultura. Junto a Brasil, China, India y Sudáfrica, entre otros, volverá a reclamar reglas más equitativas de cara a la próxima Ronda de Doha.

El gobierno argentino persigue en la Ronda de Doha un resultado que incluya la eliminación o reducción sustancial de los subsidios a la exportación y a la producción en los países centrales, y una mejora sustancial en el acceso a sus mercados. Del encuentro en Ginebra también participará el titular del Banco Central, Martín Redrado.

REABREN REGISTRO DE EXPORTACIONES DE SOJA Y TRIGO

Con el campo, paso a paso

El Gobierno reabrió ayer los registros de exportaciones de soja y trigo, que se mantenían cerrados desde marzo de este año en el último caso y desde hace ocho días para el primero de los granos. Mientras los registros continúan cerrados para el maíz, en el caso de la soja los operadores contarán con un plazo de 150 días para efectuar las cargas, en tanto que para el trigo ese término se reduce a 90 días.

Entre los considerandos generales de la medida, se destaca que la reapertura de los registros de exportación será parcial. En ambos casos, las anotaciones de ventas al exterior podrán concretarse "siempre que no comprometan el normal abastecimiento de mercadería en la plaza interna".

La primera reacción de los vendedores tradicionales en el mercado fue "no ofertar", según señalaron exportadores de primera línea. Pusieron de relieve que los productores "ahora saben que tenemos que salir a comprar y no quieren vender a los precios actuales". Operadores de la plaza local apuntaron que "nadie se baja de los 800 pesos por tonelada de soja, ni de 640/650 por tonelada de trigo".

Tal cual lo había prometido el ministro de Economía, Miguel Peirano, al anunciar el incremento de las retenciones, el registro iba a ser reabierto pasados unos días de esta última medida, para evitar que los exportadores aceleraran las declaraciones de venta al exterior para que se les aplicara el porcentaje anterior del tributo.

La medida, puesta en vigencia a partir de ayer, busca "normalizar el funcionamiento en forma paulatina y ordenada a fin de facilitar la comercialización" de estos productos. "Tales condiciones se establecen con el objeto de posibilitar una adecuada apreciación de la evolución de las operaciones de venta al exterior, (...) el normal abastecimiento del mercado interno y un oportuno contralor fiscal de sus exportaciones", señalan sus considerandos.

Además de reabrir el registro de exportaciones de soja y sus derivados (cerrado temporalmente el pasado 6 de noviembre), la resolución 341 fijó en 150 días corridos el plazo máximo dentro del cual deberá establecerse el período de embarque en las Declaraciones Juradas, plazo que incluye el período de embarque declarado por el exportador, que será de 30 días corridos, con más la prórroga automática (también de 30 días).

En tanto, la resolución 342 fijó en 90 días corridos el plazo máximo dentro del cual deberá establecerse el período de embarque en las Declaraciones Juradas de Ventas al Exterior de Trigo.

CUTINI

Un hombre que a los 7 años sufrió la amputación de su brazo derecho por la mordedura de un oso en el zoológico Mundo Animal, que funcionaba en Ezeiza, será indemnizado en cerca de un millón de pesos, según un fallo de la Corte Suprema de Justicia. El máximo tribunal dejó firme una condena que obliga a pagar esa suma al joven y a su familia impuesta por un juzgado de Lomas de Zamora y ratificada por la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata. El 8 de octubre de 1988, Sergio Arias Bello fue atacado por un oso al que quiso alimentar en el predio que estaba concesionado a favor del empresario Jorge Cutini. La indemnización llegó 19 años después: ahora Arias Bello tiene 27 años, está casado y tiene un hijo. Recibirá 920 mil pesos, su hermana 45 mil y sus padres seis mil.

Recompensa por Iván

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, decidió incrementar a 200 mil pesos la recompensa ofrecida para localizar a Iván Torres, de 24 años, desaparecido en Comodoro Rivadavia hace cuatro años. Así lo informó María Millacura Naipén, madre del joven desaparecido, tras una audiencia con el ministro. "Me atendió muy bien y vine en busca de ayuda para encontrar con vida a mi hijo, que fue detenido por efectivos de la comisaría primera de la policía provincial y desapareció un día después", señaló la mujer.

Políticas urbanas

Diseñado y organizado por un conjunto de redes, movimientos sociales e instituciones gubernamentales de varios países de América latina, se llevará a cabo en Buenos Aires el seminario "Gestión democrática de las ciudades", que busca debatir sobre la participación popular en las políticas urbanas y la "reinvención de lo público a través de redes, movimientos sociales y Estado". El encuentro se desarrollará mañana y el viernes, en dependencias del INAP, avenida Belgrano 637. El 17 a las 11 se realizará una sesión de evaluación, trabajo en red y cierre, en Flacso, Ayacucho 551. Consultas en *www.gestiondemocraticaciudades.blogspot.com*

A pagar por un dibujo

Los autores de una caricatura publicada en la revista satírica española *El Jueves* de los príncipes Felipe y Letizia manteniendo relaciones sexuales fueron condenados a 3000 euros de multa cada uno. Un juez de la Audiencia Nacional les declaró culpables de atentar al prestigio de la corona, ya que la caricatura era "injuriosa" para el príncipe heredero y su esposa. Pero rebajó la pena requerida por el fiscal, una multa de 6000 euros cada uno, e impuso una de 3000.

Guardias privados y efectivos de infantería reprimieron a familias campesinas para sacarlas de sus tierras. Entre las víctimas hubo un anciano hemipléjico. El Mocase denuncia una escalada represiva.



Guardias privados al servicio de terratenientes que buscan desalojar a los campesinos.
"Para el pobre no hay justicia. Pero no nos dejaremos correr de nuestra tierra."

Golpes, disparos y detenciones para los campesinos santiagueños

Por Darío Aranda

Monte santiagueño. Madrugada. Rancho campesino. Silencio y tranquilidad. Hasta que cuarenta efectivos de infantería, con pasamontañas, chaleco antibalas y armas largas patean la precaria puerta, se abalanzan sobre un anciano hemipléjico de 69 años, lo esposan, interrogan a punta de fusil y detienen. Al hijo le atan las manos a la espalda, boca abajo lo arrastran por el piso, indagan y amenazan hasta que un ataque de epilepsia lo deja al borde del desmayo. A la hija, que dormía al momento del allanamiento, le arrojan gasoil sobre la cama, amenazan incendiarla y es levantada a fuerza de insultos y empujones. El hecho, con formas propias de la dictadura militar, ocurrió el viernes 2 en Santiago del Estero, a 290 kilómetros de la capital provincial, y el "delito" del anciano, Domingo Leguizamón, fue resistir que un abogado lo expulse de su tierra ancestral. Estuvo seis días incomunicado, y desde entonces con prisión domiciliaria acusado de usurpar la tierra donde siempre vivió. Desde el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina), donde milita la familia atacada, denuncian que "el actual gobierno provincial, y el sistema judicial, actúan coordinados según los intereses de empresarios sojeros, que quieren hacerse de las tierras de las familias".

> **Juarismo:** ***"El juez persigue y detiene a las víctimas en lugar del usurpador. Esta represión, con Gerardo Zamora como gobernador, es volver a la época del juarismo".***

Domingo Leguizamón tiene 18 hijos, más de treinta nietos, medio cuerpo paralizado por una hemiplejia y un bastón con el que se ayuda para caminar. Nació, se crió y vive en el paraje El Calderón-Lote 5, a 60 kilómetros de la ciudad de Quimilí, pleno monte santiagueño. Integra la comunidad indígena Guaycurú y cuenta con 400 hectáreas, de donde obtiene leña y cría animales. Su parcela cuenta con una particularidad: está rodeada de sembradíos de soja, que desde hace tiempo pretenden avanzar sobre el bosque nativo que preserva Leguizamón.

En agosto último, el abogado Carlos Alberto Gozal irrumpió en el campo con quince guardias armados y comenzó a alambrar. Amenazaron a la familia Leguizamón, le mataron sus animales e inutilizaron el pozo de agua comunitario (le arrojaron combustible y basura).

"Don Legui", como todos llaman al hombre, realizó dos denuncias, el 20 y 29 de agosto, por usurpación de propiedad, amenazas de muerte y daños. Pero el juez de la Cuarta Nominación, Ramón Antonio Tarchini Saavedra, no ordenó ninguna medida en defensa de los campesinos. Luego de dos meses de inacción judicial, el viernes 26 de octubre, el Movimiento Campesino de Santiago del Estero organizó la retoma del campo: centenares de familias organizadas llegaron hasta el lugar, desarmaron a los guardias privados y desalambraron las hectáreas ocupadas por el abogado Gozal, quien denunció a Domingo Leguizamón por "usurpación".

Con inusual rapidez, el juez de la Tercera Nominación, Jorge Salomón, ordenó la detención del anciano y ancestral dueño del campo –con el violento operativo mediante–, pidió el encarcelamiento de quince integrantes del Mocase y el allanamiento de la sede de la organización (en Quimilí), donde funciona una radio comunitaria, una cooperativa de trabajo y una escuela campesina. Leguizamón estuvo detenido e incomunicado durante seis días. Y el juez Salomón aún persigue a los restantes campesinos.

"Es algo insólito. Hay un fallo judicial que reconoce la propiedad a Don Legui. Además, la Justicia no reaccionó ante las dos denuncias contra Gozal y los paramilitares. No hubo una sola acción del juez Tarchini Saavedra. Y, para peor, el otro juez (Jorge Salomón) persigue y detiene a las víctimas en lugar del usurpador. Esta represión, con Gerardo Zamora como gobernador, es volver a la época del juarismo (Carlos Juárez gobernó la provincia durante cinco décadas, durante las cuales el campesinado santiagueño sufrió duras agresiones)", denunciaron desde el Mocase.

Este diario intentó hablar con ambos jueces, pero no estaban en sus despachos. También intentó comunicarse con el ministro de Justicia de Santiago, Ricardo Daives, pero no respondió los continuos llamados. Desde el Mocase explicaron que Daives es cuñado del juez Jorge Salomón, el que ordenó la detención de los campesinos y que mantuvo incomunicado durante seis días al anciano hemipléjico. Además, en los tribunales santiagueños explicaron que la rápida reacción del juez Salomón tiene un motivo concreto: la "Agencia de Seguridad La Estrella", a quien responden los guardias armados que invadieron las hectáreas en conflicto y que luego fueron echados por el Mocase, pertenecería a un primo suyo, también de nombre Jorge Salomón. El teléfono celular de la empresa, único número comercial, estuvo apagado durante todo el día.

> **Empresarios:** ***"Nuestras denuncias nunca avanzan. Los jueces trabajan para los empresarios sojeros", resumieron desde el Mocase.***

Dos semanas atrás, en la localidad de Tintina, la represión tuvo formas similares: un grupo de guardias armados atacó a la comunidad indígena Lule-Vilela de Tres Leones, golpeó a hombres y mujeres, realizó disparos a las piernas, amenazó de muerte y exigió que abandonan sus históricas parcelas. El mismo día, 30 de septiembre, irrumpieron en la radio comunitaria del Mocase, golpearon al comunicador José Tévez y le gatillaron con un revólver en la cabeza. "Dejate de joder con los derechos campesinos. Vas a terminar muerto", le advirtieron. La organización identificó a los agresores y presentó denuncias. Pero el juez Abelardo Basbus no tomó ninguna medida. Los parapoliciales siguen libres.

"Nuestras denuncias nunca avanzan. Los jueces trabajan para los empresarios sojeros", resumieron desde el Mocase. Domingo Leguizamón, de hablar lento pero firme, fue concreto: "Para el pobre no hay justicia. Pero no nos dejaremos correr de nuestra tierra".

Un modelo agropecuario

Por D. A.

Desde el Mocase explicaron que desde la década del 90, con la fiebre de la soja, la provincia vive una oleada de desalojos, con "complicidad política y judicial". Según evaluaciones de la organización, con los agrocombustibles (que implica la obtención de nafta a partir de oleaginosas, idea impulsada por empresas multinacionales y Estados Unidos) se multiplicarán los intentos de usurpaciones y los desmontes. Santiago del Estero, según datos de la Secretaría de Medio Ambiente, encabeza la lista de provincias que más desmontan: 515.228 hectáreas en los últimos cuatro años, lo que significa un 71,61 por ciento más que entre 1998 y 2002. Y sólo con las familias que participan en el Mocase, existen tres millones de hectáreas en conflicto.

Desde el Movimiento Campesino Indígena, integrado por el Mocase y organizaciones de otras seis provincias, remarcan que "el principal problema no es la falta de titularización de las tierras ancestrales, sino el modelo agropecuario, origen de los desalojos, la represión, contaminación ambiental y degradación de los suelos". Denuncian la imposición de un modelo basado en la exportación y la producción intensiva, de altos insumos y que cada vez produce mayor concentración. En Argentina, según el último censo agropecuario, el diez por ciento de las denominadas "explotaciones agropecuarias" más grandes concentran el 78 por ciento de las tierras, mientras que el 60 por ciento de las fincas más pequeñas se reparte apenas el cinco por ciento de la superficie cultivable del país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos": $ 20.

REUNION DE LEGISLADORES CON GREMIALISTAS POR EL "SCORING"

Un debate que no baja el puntaje

En el encuentro se buscará llegar a un acuerdo en torno del sistema de puntaje para las infracciones de tránsito, que originó los incidentes del lunes. Anuncio de paro para el 29.

Por Pedro Lipcovich

Hoy, las autoridades de los distintos bloques de la Legislatura porteña se reunirán con los representantes gremiales que, el lunes, manifestaron tan enérgicamente su oposición al sistema de puntajes para infracciones de tránsito: el gremialista Pablo Moyano anticipó los términos del diálogo al sostener que el proyecto de ley es "inútil e inservible", y los sindicatos del transporte anticiparon "paro y movilización", si no se producen "resultados positivos". *Página/12* entrevistó a diversos legisladores. Alejandro Rabinovich, titular del bloque telermanista, sostuvo que "se escuchará a todo el mundo, pero el *scoring* debe sancionarse". También Diego Kravetz, jefe del bloque kirchnerista, aseguró que "la norma debe sancionarse, porque la seguridad vial debe ser política de Estado". En cambio, Ivana Centanaro –también kirchnerista, titular de la Comisión de Justicia– priorizó "el diálogo con todas las partes", si bien lo hizo todavía más con "la decisión del bloque al que pertenezco". Desde el macrismo, Martín Borrelli –titular de Compromiso para el Cambio– afirmó que "hay un límite para las concesiones: estamos decididos a establecer el *scoring*, en una ciudad donde los choques causan 22 muertos por día". Pero el también macrista Santiago de Estrada solicitó "avanzar en busca del acuerdo".

Mauricio Macri, jefe de Gobierno electo de la ciudad, si bien reconoció que el *scoring* es "un sistema moderno que ya se utiliza en varias capitales", afirmó: "Espero que cuando se sancione estemos todos de acuerdo", ya que "evidentemente faltó diálogo".

–El sistema de puntaje para faltas gravísimas es irrenunciable –sostuvo Diego Kravetz, titular de la bancada del Frente para la Victoria–. No se puede admitir que alguien cruce con barreras bajas o maneje alcoholizado. Por otra parte, es cierto que, si el dueño de un taxi no hizo la verificación, no se le pueden restar puntos al conductor.

–Supongamos que los gremialistas insisten en rechazar la ley –propuso **Página/12**.

–La norma tendría que aprobarse de todos modos, porque la seguridad vial debe ser una política de Estado. No es cierto que el sistema de puntajes amenace fuentes de trabajo: sólo a quien persevere en cometer infracciones graves llega a suspendérsele la licencia –dijo Kravetz.

Ivana Centanaro –titular de la Comisión de Justicia, que, junto con la de Presupuesto, deberá tratar el proyecto– destacó que "mi posición dependerá de la decisión del bloque kirchnerista, al que pertenezco", pero "creo que las partes siempre pueden dialogar y llegar a un texto consensuado, haciendo hincapié en la educación vial".

–Sobre la educación vial es fácil ponerse de acuerdo: los conflictos se plantean cuando se trata de un sistema de sanciones –observó **Página/12**.

–Desde la madurez de todos los sectores, se puede encontrar una manera de cuidar y cuidarse –contestó Centanaro.

Para Alejandro Rabinovich, del bloque telermanista, "se escucharán las propuestas de los gremios, como se escucha a todo el mundo, pero hay cuestiones que no se pueden discutir: al que pasa un semáforo en rojo hay que restarle puntaje. En cambio, un conductor profesional no es responsable si el empresario le entrega una unidad con deterioros".

El macrista Martín Borrelli destacó que "los legisladores, en conjunto, hemos decidido promover el *scoring*, para los particulares como para los profesionales. Al eliminar las faltas leves y moderadas, ya se tomaron en cuenta las observaciones formuladas por los gremialistas del transporte, pero hay un límite a partir del cual no es posible hacer más concesiones; en la ciudad de Buenos Aires hay 22 muertos por día en choques".

En cambio, para Santiago de Estrada, titular del bloque macrista Juntos por Buenos Aires, "se puede alcanzar un consenso. El proyecto debe pasar todavía por dos comisiones y, por encima de eso, hay que buscar decisiones políticas conjuntas de las jefaturas de los bloques principales", ya que el despacho de la Comisión de Tránsito "fue un acuerdo entre cuatro o cinco diputados".

–Tomemos un ejemplo: ¿se mantendrá el sistema de puntos para el que pasa con luz roja? –preguntó este diario.

–Los detalles surgirán de las conversaciones –contestó De Estrada.

Jorge San Martino, del bloque Recrear, titular de la Comisión de Tránsito, admitió que el dictamen está "abierto a posibles modificaciones".

Por su parte, Pablo Moyano, secretario adjunto del Sindicato de Camioneros, atribuyó "responsabilidad absoluta y exclusiva" por los incidentes del lunes a "legisladores que se dedicaron a provocar y mentir" y que "pretenden aprobar un proyecto inútil e inservible". Agregó que "hace seis meses les advertimos que no intentaran aprobar una ley que perjudicará a los trabajadores y miraron para otro lado".

Héctor López, vocero de los camioneros, anunció un "paro y marcha hacia la Legislatura" para el 29, y agregó que "si mañana no se producen resultados positivos" en el encuentro entre gremialistas y legisladores, se efectuará antes de ese día una manifestación "en repudio por las agresiones y provocaciones".

Télam



Omar Viviani, jefe de los taxistas, al visitar a los heridos.
Mauricio Macri dijo que "evidentemente faltó diálogo".

LOS PADRES DEL ECOS, A FAVOR DEL PUNTAJE

"No puede haber privilegios"

"El conductor que mató a nuestros hijos estaba ebrio y cometió muchas infracciones", recordó Sergío Cohen, padre de Nicolás, uno de los adolescentes que junto con una profesora murieron el 8 de octubre del año pasado, cuando el ómnibus en que volvían de una jornada solidaria en la provincia de Chaco fue embestido por un camión. "El conductor de un camión o un colectivo que cruza un semáforo en rojo o conduce alcholizado debe perder puntos y su carnet de conducir, aunque pierda su trabajo, puesto que pone en peligro la vida de muchas personas", remarcó Cohen. Para Lucila de la Serna, madre de Benjamín, otro de los adolescentes fallecidos, "no es justo que haya diferencias entre conductores particulares y profesionales. Todos deben ser iguales antes la ley".

Así, los padres de los alumnos del Colegio Ecos se pronunciaron en contra de las postura de los gremialistas que se oponen al sistema de puntaje –que ya tiene vigencia en países de Europa y en Estados Unidos– para infracciones graves, como manejar alchoholizado, pasar semáforos en rojo o cruzar una barrera baja.

"Si cualquiera que sube a un camión, por el hecho de estar varias horas manejando, tiene el privilegio de no respetar las reglas de tránsito y atenerse a las leyes, las calles, avenidas, rutas serán uno de los lugares más riesgosos del país", advirtió Cohen.

De la Serna contó que el grupo de padres le solicitó una reunión a Hugo Moyano, titular de la Confederación General del Trabajo (CGT), y a Omar Viviani, secretario general de los taxistas, para crear un espacio de diálogo que analice iniciativas, con el propósito de disminuir los accidentes de tránsito.

En la misma línea que el proyecto de ley que impulsan los diputados porteños, los familiares habían logrado en agosto, tras un insistente reclamo, la firma del Convenio Federal de Seguridad Vial. Adhirieron todas las provincias, menos Neuquén, San Luis y Salta. En el texto se había acordado "la adopción de un sistema unificado de puntaje", por el cual "la comisión de infracciones 'graves' o 'muy graves' deducirá puntos" y, "de agotarse los puntos asignados, la licencia caducará" y el titular no podrá solicitar otra "por un año como mínimo".

Además, la propuesta establecerá un sistema de control de velocidades por el cálculo automático del tiempo para cubrir la distancia entre estaciones de peaje, mediante la lectura de los tickets o los dispositivos de pago electrónico". Y unificará el sistema de licencias de conducir en todo el país.

"El convenio aún no fue puesto en marcha, por eso estamos trabajando para impulsarlo en el Congreso de la Nación para que no sea sólo un compromiso, sino una política de Estado", comentó De la Serna. Ayer en la página web *www.tragediadesantafe.com.ar* se registraban 341.280 adhesiones al petitorio.

Por Leonardo Moledo

Sandra Cartasso

DIALOGO CON MARIO ALBORNOZ, DIRECTOR DEL CAICYT

El asalto al cielo

El desarrollo de la ciencia es también flujo de información, circulación de saberes, intercambio entre equipos y entre grupos de investigación e industria. El Caicyt, un organismo del Conicet, regula y conserva ese flujo necesario.

–Bueno, ya ve lo que dije del Caicyt, del cual usted es director. Ahora me tiene que contar qué es. Usted es el director...

–Quiere decir Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica. Es un centro que depende del Conicet, aunque tiene relación con todo el sistema científico, y tiene varias décadas de existencia. Antes funcionaba como un centro de documentación científica y después tomó el nombre de Caicyt en la década del 70, cuando era considerado como uno de los centros más prestigiosos en estos temas, en gran parte gracias a su fundador, el doctor Gibs, que era una persona muy reconocida en temas de información científica y tecnológica. Y en realidad, durante muchos años fue el centro de referencia latinoamericana, a tal punto que, según los testimonios que recojo de colegas de otros países, en muchos se crearon centros de este tipo. Claro que eran otros tiempos de la información científica y tecnológica.

–Pero vino el cambio tecnológico...

–Y pulverizó al Caicyt o algo por el estilo, porque además fue una época de dificultad institucional, por la muerte del doctor Gibs. El Caicyt pareció perdido.

–Pero se levantó del polvo y ascendió al cielo.

–Al Scielo, diría yo, ya le voy a explicar por qué. El Conicet entendió que un centro de estas características es una pata muy importante para el sistema científico. Tengo una anécdota al respecto.

–A ver...

–Revisando el segundo plan quinquenal del gobierno peronista hay un esquema del área de ciencia y tecnología y colocan como las dos instituciones máximas de ciencia y tecnología: el consejo de investigaciones (el equivalente al Conicet) y en el mismo rango el centro de información científica y tecnológica. Increíblemente moderna como concepción.

–Sí, junto con Richter y todo eso que también era moderno...

–Bueno, pero muestra que entonces ya había gente que pensaba en la importancia fundamental de la información científica y tecnológica: por una parte, porque permite recuperar la producción de los científicos y, por otra parte, hacerla accesible.

–Y olvidar lo que hay que olvidar.

–Sí, y además es una herramienta muy importante para la toma de decisiones.

–Y ustedes ahora están usando un software muy moderno, ¿verdad?

–Sí, pero además, gracias a un subsidio de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica, estamos desarrollando instrumentos de software propios sobre la base de datos en castellano y en varios idiomas.

–Bueno que la base de datos esté en castellano es ya una ventaja importante.

–Pero no la única, ya que este software permite trabajar con herramientas de inteligencia artificial que permiten establecer mecanismos mediante los cuales uno pueda buscar sin la necesidad de basarse solamente en palabras claves.

–¿Y cómo es eso?

–Por afinidades, desplegar grafos, mapas y de esta manera poder tener ciertos grupos, ver de qué manera se fortalecen dentro del país o fuera del país. Por ejemplo, se hizo un mapa de nanotecnología en Argentina, y cuando se lo mostramos a los nanotecnólogos se sorprendieron por lo grande que era.

–Bueno, para un nanotecnólogo, todo es muy grande. Da la sensación de que ustedes hacen una suerte de topología de la ciencia.

–Más bien, grafos, porque la topología no indica para dónde se va, pero los grafos sí. Además permite reconstruir leyes: de qué manera los grupos se relacionan entre sí.

–¿Y cómo se relacionan? ¿Bien?

–Sorprendentemente sí.

–Mi percepción, debo decirle, es que no. O mejor, que se relacionan poco.

–Pero en los campos más dinámicos no es así. Me parece que hay una tendencia creciente a formar redes. En la década de los 60, con el criterio fordista, se decía que hay que crear una masa crítica, juntar a la gente. Ahora el enfoque es más toyotista: a la gente se la vincula en proyectos flexibles, se la acerca en redes, y eso es una medida que está creciendo. Siempre, repito, en los campos más dinámicos, que son los que mejor acceso tienen a los recursos.

–Pero si en esas redes se pudiera meter a las industrias...

–Es que eso es lo que se debería hacer.

–Que no haya quince grupos estudiando superficies de metales buscando publicar en revistas sin ninguna industria buscándolos a ellos...

–Es que no hay muchas industrias trabajando en investigaciones como éstas. Cuando se hacen las encuestas de innovación da que efectivamente la inversión de las empresas en innovación son más altas que lo que se suponía, pero no necesariamente implican avances dentro de la ciencia.

–Pero sería interesante que una industria, cuando tiene un problema, pudiera recurrir a una de estas redes.

–Bueno, pero de todas maneras esto es una instancia superadora del viejo problema del diálogo universidad-empresa. El asunto es que con las redes todos están embarcados en un proyecto común, y en ese sentido creo que en los sectores más dinámicos hay un avance importante en Argentina. Por ejemplo, la colaboración entre el Conicet y sectores empresarios, farmacéuticos, agrarios. Yo diría que en nuestro país tenemos buenos ejemplos de colaboración entre el sector científico y el productivo. El problema es cómo se hace para que dejen de ser casos aislados y generen una nueva corriente.

> **"La Argentina patenta muy poco, no hay incentivo. Los que más patentan, en realidad, son las empresas extranjeras."**

–Lo interesante sería que el empresario viniera acá interesado por la producción científica...

–Bueno, SanCor viene acá por eso. El asunto es que, de todo lo que me dice, tenemos apenas un ejemplo en la Argentina. El problema es cómo hacer para tener muchos Invaps, muchos centros que divulguen la ciencia.

–De acuerdo. Yo creo, en definitiva, que la divulgación es la continuación de la ciencia por otros medios y que el divulgador es también un científico. Porque pienso que la ciencia es social, y pública, y laica, y gratuita. Y eso es lo que hacen ustedes: ponen la ciencia al servicio de la comunidad. Ahora, si la difusión es la continuación de la ciencia por otros medios, ¿por qué no se pueden organizar charlas en las empresas?

–Habría que hacerlo, pero no es esa lógica la del funcionamiento del empresario, que tiene poco tiempo, y ese poco tiempo lo emplea pensando cómo hacer más productiva la empresa.

–Pero si suspende un partido de golf y se dedica a una charla...

–El partido de golf forma parte del tiempo del empresario.

–Bueno, pero puede tener un divulgador atrás contándole... El caddie podría ser un nanotecnólogo, por ejemplo...

–Es que para el empresario eso no es lo importante. Lo que sí puede importarle son las innovaciones en el ámbito en que trabaja a nivel mundial, que le pueden mostrar con bastante crudeza dónde está parado. "El mundo está yendo para este lado, mi querido amigo, y usted está yendo para este otro."

–¿Esto sirve para las pymes?

–Sí, para toda empresa que tenga que tomar decisiones estratégicas. Para tomar decisiones a futuro es necesario prever en qué va a andar el mundo dentro de 3, 4 o 5 años.

–¿Si alguien le pidiera una lista de pymes y temas que les puedan interesar, se la buscaría y se la daría para que organice encuentros?

–Por supuesto.

–¿Y el tema de las patentes cómo anda?

–Es interesante el tema de las patentes. La Argentina patenta muy poco, no hay incentivo. O sea, uno patenta y no recibe a cambio ningún beneficio económico, porque nadie la compra; en cambio, en el extranjero se hace público ese trabajo y lo usan como quieren. Los que más patentan, en realidad, son las empresas extranjeras. En realidad, se patenta, pero no acorde con la capacidad científica del país. En una reunión, el otro día, un investigador español mostró que en un campo específico de las patentes estadounidenses se citaba a muchos investigadores latinoamericanos. O sea que evidentemente el sistema científico es lo suficientemente bueno como para que se lo cite. Pero no patenta. La idea del administrador de un sistema científico es: estimulemos a nuestros científicos a patentar. Pero si las empresas no están interesadas en eso, es inútil. Me parece que el dinamismo del patentamiento se va a acentuar cuando la competencia económica lo exija.

–Bueno, cuénteme brevemente, antes de que me quede sin espacio, alguna otra cosa.

–Area de publicaciones científicas. Estamos trabajando para mejorar la calidad de estas publicaciones. Muy pocas revistas tienen talla internacional. El Caicyt tiene un programa muy fuerte: en primer lugar, porque es el lugar donde se da el registro ISBN a todas las publicaciones periódicas; en segundo lugar, porque es la sede del programa Latindex, que es el programa que intenta crear normas mínimas de calidad para las publicaciones del sistema científico latinoamericano; en tercer lugar, porque es el núcleo básico de publicaciones científicas del Conicet, por el cual se eligen las mejores publicaciones argentinas y porque, además, tiene el proyecto Scielo, que es una plataforma en donde están las revistas completas y con acceso abierto. Esto ha generado que las revistas que antes tenían cientos de lectores ahora tengan miles.

–El famoso asalto al cielo.

REUNION CIENTIFICA MUNDIAL POR EL CAMBIO CLIMATICO

Con rumbo a la era pos-Kioto

Por Rafael Méndez y Sara Velert *
Desde Valencia

El informe de los científicos de la ONU reunidos en España dejará el problema en manos de los políticos. Delegados de los gobiernos de 130 países analizan un texto de consenso.

Los científicos han hablado y han dejado el cambio climático visto para sentencia. Ellos no tienen dudas de que está causado por el hombre –así lo pone de manifiesto el informe final que el grupo de la ONU ultima desde el lunes en Valencia– y ahora les toca a los políticos actuar. No hacer nada "sería criminal", según Naciones Unidas, pero nadie será juzgado por ello. No habrá excusas, porque el texto es contundente y plantea medidas radicales. Aun así, los gobiernos comenzaron el lunes a debatir el texto palabra por palabra.

Los delegados de los gobiernos llegaron, se alegraron con el buen tiempo de Valencia y se acomodaron en la Ciudad de las Artes. Situadas por orden alfabético, las delegaciones fueron ocupando sus puestos. Sudán era un solo señor, Sudáfrica varios y Estados Unidos cinco o seis. Mientras desplegaban sus computadoras portátiles, escucharon con cortés atención la hora larga de protocolares discursos y cuando las autoridades salieron, comenzó la faena: discutir línea por línea el último informe de síntesis del Grupo Intergubernamental del Cambio Climático de la ONU.

La discusión comenzó a la una y a las seis y cuarto, más de cinco horas después, los progresos eran notables: los delegados habían pactado el texto de dos páginas. "Ha habido una discusión de más de una hora sobre si en la segunda página, donde dice cambios en el hielo y la lluvia debía decir reducciones", explicó uno de los presentes. Al final, dejaron "cambios", que era el texto redactado por los científicos. La segunda página es en realidad un gran gráfico, así que no hubo mucho que debatir.

¿Qué tiene este informe para que 450 adultos de más 130 países se enzarcen palabra por palabra sobre su contenido? En teoría, no es una gran novedad en los datos, ya que sintetiza los informes previos que el IPCC ha aprobado este año. Esos informes, que han disipado finalmente las dudas sobre la actividad del hombre tras el calentamiento de la Tierra y que le han supuesto el premio Nobel de la Paz, están colgados en Internet y son conocidos.

Eso, en teoría. Pero en la práctica este es el texto que durante los próximos años marcará la agenda política sobre el cambio climático, la referencia mundial sobre el estado de la cuestión, el documento por el que los países han retrasado la crucial cumbre de Bali para comenzar a acordar un acuerdo que sustituya al protocolo de Kioto. Y ahí, cada palabra sí es importante.

España ha presentado una enmienda denunciando que "este borrador es más suave que el anterior", especialmente en la predicción sobre cómo será el clima en el futuro y los impactos del cambio climático. Estados Unidos da una de cal y otra de arena: aunque en general "aplaude los esfuerzos del informe de síntesis, considera que no refleja una síntesis equilibrada" de los hallazgos. La administración de Bush ya no es lo que era.

El Reino Unido pide que se introduzcan más datos sobre la preocupante pérdida de permafrost (la capa de hielo permanente del suelo de la tundra) y critica que no mencione que los océanos se están acidificando, lo que reduce su capacidad para absorber CO2. Nueva Zelanda hace correcciones de estilo y señala las comas que están de más en el texto.

Pero aunque el texto puede cambiar sus matices, el fondo ya está claro. El calentamiento global es "inequívoco" y ciertos impactos del cambio climático ya no podrán evitarse en este siglo. La temperatura subirá entre 1,8 y 4 grados centígrados a finales de siglo; el mar subirá entre 18 centímetros y 59 centímetros y un 20 por ciento de las especies se verán abocadas a la extinción.

El informe inicial (y los 22 folios del borrador del texto de síntesis) destaca que "11 de los últimos 12 años (entre 1995 y 2006) están entre los más calurosos en las estadísticas de temperatura desde 1850", que "los datos de satélite desde 1978 muestran que el hielo ártico se ha reducido entre un 2,7 y un 3,3 por ciento por década" y que en los últimos 100 años la temperatura ha subido 0,74 grado.

Cambios: ***"Ha habido una discusión de más de una hora sobre si en la segunda página, donde dice cambios en el hielo y la lluvia debía decir reducciones".***

Y lo más importante: "La mayoría del aumento de temperatura observada mundialmente desde mediados del siglo XX es muy probablemente (esto implica más de un 90 por ciento de probabilidades) debido al incremento observado de la concentración de gases de efecto invernadero antropogénico".

Eso significa, como explicó el secretario ejecutivo de Naciones Unidas para el Cambio Climático, Yvo de Boer, que "ya no hay lugar para el escepticismo. Las dudas se han desvanecido. El calentamiento es un hecho y está causado por el hombre. Ahora toca actuar".

El informe ha sido realizado con colaboración de más de 2500 científicos, los mejores de cada campo, y ahora los delegados de los gobiernos lo discuten para hacerlo suyo. En la reunión, que se celebra a puerta cerrada, hay presentes ONG como WWF/Adena, Greenpeace o Greenfacts, dispuestas a denunciar cualquier rebaja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE

PELIGRO SALVEMOS EL CLIMA

Greenpeace, en una acción en Valencia para que los gobiernos implementen políticas ambientales.
El calentamiento global es "inequívoco" y ciertos impactos ya no podrán evitarse en este siglo.

ARRANCO EL JUICIO ORAL POR EL CASO AGUIRRE

"Mi hija Fernanda sigue viva"

El 25 de julio de 2004, Fernanda Aguirre volvía a casa desde el puesto de flores que sus padres tenían en el cementerio de San Benito, en Entre Ríos. Nunca llegó. Tenía 13 años. Una hipótesis dice que fue secuestrada, violada y asesinada. Su madre asegura que "sigue viva" y es explotada "en una red de prostitución infantil". Los Aguirre acusaron a Miguel Lencina. Apareció ahorcado en su celda pocos días después, sin haber declarado ante la Justicia. Ayer, su primo Raúl Monzón se negó a brindar testimonio en el inicio del juicio oral. La principal imputada, Mirta Chávez, sostuvo que Lencina, su concubino, la obligó a participar del secuestro extorsivo y amenazar a la familia.

El juicio debió comenzar el 30 de julio, pero se suspendió porque el camarista Felipe Celli, presidente del tribunal, fue "jubilado en forma acelerada" por señalar que la adolescente "falleció" y vincular al poder político entrerriano en una "sórdida trama de ocultamiento", según denunció en su momento.

Ayer, Mirta Chávez debió prestar declaración indagatoria durante la primera jornada del juicio oral por el secuestro extorsivo de Fernanda Aguirre, por el que está imputada como "coautora". Afirmó haber sido "presionada" por Miguel Lencina para participar del delito y "amenazada por policías para incriminar a Raúl Monzón", un primo de Lencina que está imputado por "participación secundaria" y se negó a declarar.

Además, Chávez afirmó frente a la Cámara Criminal de Paraná que las tres llamadas extorsivas realizadas a la casa de los Aguirre el 25 de julio de 2004 que la fiscalía le atribuye fueron realizadas "por orden" de Lencina. Según la acusación formal, en ellas exigió el pago de dos mil pesos por el rescate de Fernanda y amenazó a la familia.

Ella misma, como admitió en la indagatoria, recibió el pago del rescate. Luego fue con Lencina, a quien conoció en una visita a un penal de varones de la región, a la terminal de ómnibus de Paraná. Allí se reunieron con Raúl Monzón, primo de Lencina y acusado de facilitarle hospedaje y movilidad a la pareja luego del secuestro. Ayer, el anfitrión se negó a declarar. "Me llama la atención que una mujer se case con un preso y ni siquiera le pregunte por qué lo está", ironizó una abogada de los Aguirre acerca de la relación de Lencina y Chávez.

En tanto, la madre de Fernanda, María Inés Cabrol, volvió a asegurar que su hija "está viva", en manos de una red de "prostitución infantil". Dijo tener una carta, escrita por su hija, en la que le cuenta que la iniciaron "en la prostitución". Esa es su "mejor prueba", la que confirma que su hija la necesita, como afirmó antes de comenzar el juicio. Sin embargo, no se ilusiona con que los imputados den datos sobre el paradero de Fernanda.

MALA PRAXIS

Alrededor de 500 millones de pesos del presupuesto sanitario van a parar anualmente al pago de juicios por mala praxis. Es que uno de cada cinco médicos argentinos afronta una demanda, que en promedio es de 400 mil pesos. El 26 por ciento son obstetras, el 25 cirujanos y el 14 traumatólogos. Para cubrirse, algunos profesionales prescriben estudios que no son necesarios y aumentan los costos del sistema de salud. No obstante, sólo uno de cada tres juicios son contra un médico; los otros dos, contra prepagas y obras sociales. Así, Argentina lidera el ranking de litigiosidad por mala praxis médica y odontológica en Latinoamérica, según un estudio de la Asociación Civil de Actividades Médicas Integradas (Acami).

La ley de voluntariado

Incorporar el voluntariado como debate a nivel estatal es la propuesta de la Comisión de Cascos Blancos. Argumentan que la reglamentación de la Ley de Voluntariado Social –promulgada y sancionada en 2004– es "una deuda" con la sociedad civil y que saldaría "sería integrar al Estado en las prácticas sociales". La ley plantea que el Estado nacional debe fomentar el voluntariado y regular las relaciones entre voluntarios y organizaciones sociales. Los Cascos Blancos actualmente reúnen 3851 personas que brindan ayuda humanitaria.

Becas de EE.UU.

¿Eres estudiante de escuela pública y jamás has viajado al exterior? ¿Quieres participar de un encuentro con "personalidades destacadas" de la política estadounidense, como la primera dama, Laura Bush, o el secretario para el Hemisferio Occidental, Tom Shannon? Estados Unidos presentó ayer un programa para llevar "en forma gratuita" a diez jóvenes argentinos a "experimentar" el *american way of life*. Según el embajador en Argentina, Earl Wayne, el proyecto está diseñado para que los estudiantes puedan "conocer y aprender la cultura estadounidense". Por eso, además del encuentro con algún "destacado", los elegidos convivirán 14 días con una familia de Montana, irán a la escuela y a eventos deportivos.

Final para Caseros

Iba a tener una ciudad judicial y túneles conectados a los tribunales. La proyectaron cinco años, entre 1960 y 1965, pero tres después el Servicio Penitenciario declaró que su edificio era "inhumano". En 1969, el dictador Juan Carlos Onganía ordenó retomar las obras. Otro dictador, Jorge Rafael Videla, la inauguró y quiso que fuese la Alcatraz argentina. Y en 1979 trajo a presos políticos del interior e hizo que los metieran ahí: en la cárcel de Caseros. Hoy comenzará la última etapa de su demolición. Habrá un gran hueco en Parque Patricios, y un símbolo menos de la represión.

MIRADOR

TURQUIA

Bombardean el norte iraquí



Sigue caliente la frontera de Turquía con Irak. Cuatro soldados turcos, entre ellos un oficial, murieron ayer en un combate con los rebeldes kurdos en el sudeste de Turquía, según el ejército de ese país. El choque, que fue el más grande desde la reciente reunión entre Washington y Ankara, se produjo luego de varios ataques de Turquía en el norte de Irak. En la noche del lunes la artillería turca disparó contra un puesto fronterizo abandonado en Kurdistán y ayer en la madrugada helicópteros turcos bombardearon tres poblados kurdos deshabitados de la misma región, aunque no hubo víctimas. "Aviones de guerra turcos irrumpieron en territorio del norte de Irak y bombardearon un cuartel del tiempo de Saddam Hussein muy cerca de la frontera turco-iraquí, actualmente usado por los terroristas del PKK", dijo el coronel iraquí Hussein Tamir, jefe de la guardia fronteriza en el norte iraquí. Ayer, tras la ofensiva insurgente, el gobierno de Turquía decidió enviar cientos de fuerzas especiales antiterroristas a la frontera (*foto*), donde ya tiene apostados cerca de 100.000 soldados.

PAKISTAN

"Andate Musharraf"

Las demandas de la ex primera ministra de Pakistán Benazir Bhutto al general Pervez Musharraf se endurecieron ayer: pidió su renuncia como jefe del Estado, ya no sólo como jefe de las fuerzas armadas. "Es hora de que se vaya. Debe renunciar como presidente", dijo por primera vez ayer a los medios la líder de la oposición que, con presión de EE.UU., ha negociado durante meses un reparto de poder con el general. Bhutto habló desde su arresto domiciliario en Lahore, donde la policía la retuvo el lunes, la noche antes de que iniciara la marcha que ella misma había convocado contra el presidente por el estado de excepción que dictó hace 10 días y el descabezamiento del Tribunal Supremo. Su domicilio está rodeado por miles de policías y barricadas de alambre. La ruptura de Bhutto con Musharraf ha sido bien recibida por el resto de la oposición, que estaba recelosa con la líder por su cercanía al general. Musharraf se quejó ayer de la conducta de Bhutto y defendió la declaración del estado de excepción, insistiendo en que no afectará la celebración de las elecciones.

Antes de partir hacia Estados Unidos, Abbas se reunió ayer con Shimon Peres en Turquía.
La cumbre de Annapolis arranca con pocas expectativas y una agenda liviana.

La debilidad potencia al trío Abbas, Olmert y Bush

Por Mercedes López San Miguel

Anticipando la cumbre de Annapolis, que empieza en dos semanas, dos expertos israelíes explican por qué las bajas expectativas generadas por el encuentro podrían jugar a favor del proceso de paz en Medio Oriente.

El encuentro sobre Medio Oriente de Annapolis, previsto para el 26 de este mes, reunirá a tres líderes debilitados: George W. Bush, Ehud Olmert y Mahmud Abbas. Es precisamente por esa condición que se puede tener alguna esperanza de que la cumbre abra la puerta a una negociación de paz entre israelíes y palestinos, advierte el profesor Arie Kacowicz, de la Universidad Hebrea de Jerusalén. El experto señala, sin embargo, que toda aplicación de un acuerdo futuro sólo será posible si se resuelve la crisis interpalestina.

Bush, el anfitrión, cuenta con una popularidad más baja que la que tuvo Richard Nixon durante el Watergate. Al presidente de EE.UU. le interesará ganar una imagen positiva como intermediario útil en el conflicto de Medio Oriente para tapar los paupérrimos resultados en Irak. El premier israelí, Ehud Olmert, tras el desgaste que le dejó la guerra contra el Líbano, está siendo investigado por corrupción. Y Mahmud Abbas busca reforzar el poder de su partido, Al Fatah, en la Autoridad Palestina, donde sólo controla Cisjordania, mientras su rival Hamas gobierna en Gaza. "No importan las maquinaciones internas de cada uno en tanto se abran vías de diálogo", señaló el analista Kacowicz, que habló en videoconferencia con la Embajada de Israel en Buenos Aires.

Annapolis es el principio de un proceso de negociación. Así la describe Jacob Eldan, un funcionario de la cancillería israelí que está involucrado en la organización del encuentro y que también participó de la videoconferencia. Eldan destaca que, como todo comienzo, no se van a tratar temas problemáticos como la delimitación de fronteras, el status de Jerusalén o el retorno de los refugiados palestinos. "Cuanto más ambiguo sea Israel en su declaración común con la Autoridad Palestina, más aceptación tendrá Olmert entre sus socios de gobierno y a la inversa", coincide y agrega Kacowicz.

Según reconoce Eldan, el funcionario israelí, la expectativa en su país es baja, pero el momento es cómodo para el país. "Israel está preparado para negociar: hay un socio del otro lado y Occidente está dispuesto a ayudar."

Sin embargo, a Israel se le presenta una paradoja. Porque si bien la división entre los palestinos hizo visible a ese interlocutor que llaman moderado –Abbas–, cualquier acuerdo con los palestinos no se podrá aplicar hasta que no se zanje el conflicto con la organización islamista Hamas.

El profesor Kacowicz señala este dilema. "Las negociaciones van a ser con Al Fatah, pero su aplicación no va a poder tener lugar con la mitad de los palestinos. Va a tener que resolverse el problema de Gaza, por ejemplo, con nuevas elecciones." Eldan da cuenta de pronósticos contradictorios sobre este escenario. "Algunos expertos calculan que Hamas mantendrá el control de Gaza por poco tiempo. Otros dicen que será perdurable. Pero yo creo que si avanza el proceso de paz, actuará de freno al fundamentalismo de Hamas."

Con Hamas excluido de la negociación y con los mismos protagonistas de los últimos años –Olmert, Bush, Abbas–, el interrogante que surge es por qué sería ahora un momento más beneficioso que antes. Eldan subraya que antes de la crisis entre Al Fatah y Hamas, Mahmud Abbas no estaba en condiciones de negociar con Israel. "Desde el momento en que se produjo la ruptura entre los palestinos, se dio un cambio favorable del lado palestino que debemos aprovechar."

Kacowicz agrega que también hubo un cambio en Israel. "Olmert tiene una retórica a favor de la negociación, muy distinta de su predecesor, Ariel Sharon." Ambos coinciden en que el objetivo final de esta negociación a largo plazo será la creación de un Estado palestino. Kacowicz deja una reflexión suspendida en el aire. "No se trata sólo de un Estado palestino, sino de qué tipo de Estado; el diablo está en los detalles..."

Redada de Hamas

El movimiento islamista palestino Hamas lanzó el martes una amplia redada de arrestos contra los miembros de su rival, el partido moderado Fatah. Los arrestos se produjeron después de la celebración en la ciudad de Gaza de la mayor manifestación desde la creación de la Autoridad Palestina en 1994, organizada con motivo de la conmemoración del tercer aniversario de la muerte del líder histórico palestino, Yasser Arafat. Siete palestinos murieron y 130 resultaron heridos, entre ellos mujeres y niños, por los disparos de milicianos de Hamas durante unos enfrentamientos que se desencadenaron mientras cientos de miles de manifestantes se dispersaban.

Milicianos en civil o con los uniformes de Hamas dispararon contra los manifestantes, que gritaban y lanzaban piedras a la policía del movimiento islamista. Un portavoz de Fatah en Gaza, Hazem Abu Chanab, señaló 400 arrestos de "miembros y cuadros" de Fatah, el que fuera el partido de Arafat y que ahora está dirigido por el presidente palestino, Mahmud Abbas.

DURA PULSEADA ENTRE EL SECTOR REFORMISTA DEL GOBIERNO Y EL MOVIMIENTO SOCIAL

Paro de transporte paraliza Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La huelga de transporte se hizo para luchar contra la reforma de regímenes especiales de jubilación, pero detrás de eso hay una pelea más amplia por el programa de reformas del gobierno derechista. Los sondeos favorecen al gobierno, pero el acatamiento entre trabajadores ferroviarios y de subterráneos no deja de ser muy alto.

AFP



Estudiantes cortan las vías del tren en la estación de Caen durante la protesta nacional por el sistema de jubilaciones.

Alquiler de bicicletas, autos y motos compartidas, noche en el hotel, en casa de amigos o hasta en el mismo trabajo: Francia se preparó para atravesar la segunda gran huelga de transportes del mandato del presidente conservador Nicolas Sarkozy. Movimiento social contra movimiento reformista, los dos protagonistas de la crisis han posicionado sus fuerzas para lo que se ha convertido en una áspera confrontación social cuyo eje es la reforma de los regímenes especiales de jubilación.

El gobierno se apresta a reformar los regímenes especiales de pensiones que conciernen a medio millón de personas activas y a un millón cien mil jubilados. El esquema vigente beneficia a ciertas ramas gremiales, en especial los ferrocarriles y los transportes públicos, cuyas cotizaciones, antes de la jubilación, se extienden por 37 años y medio. Nicolas Sarkozy, tal como lo había propuesto durante la campaña presidencial que lo llevó a la presidencia en mayo pasado, optó por ampliar el período de cotización para equipararlo con el régimen de la función pública, en el cual los empleados cotizan durante 40 años. El oficialismo busca poner término a lo que considera un privilegio no justificado, mientras que los sindicatos abogan por el mantenimiento de los regímenes y denuncian los argumentos del gobierno que pone todo en un mismo plano como si, dicen, ya no existieran más oficios duros que merecen condiciones especiales de aportes jubilatorios.

Ambos actores han cerrado tanto sus posiciones que la huelga de este miércoles, que ya comenzó a afectar los transportes públicos desde el martes a las 8 de la noche, se ha vuelto una suerte de todo o nada. El presidente francés se juega la credibilidad adquirida en las urnas y su capacidad de llevar a cabo las reformas prometidas. Los sindicatos saben que la huelga será seguida masivamente, pero no ignoran que los sondeos de opinión están de acuerdo con la iniciativa presidencial. Se prevé que hoy la circulación del Metro de París esté totalmente paralizada y lo mismo ocurrirá con los trenes y los autobuses. La compañía nacional de ferrocarriles anunció que sólo 90 de los 700 trenes de alta velocidad estarán en circulación hoy y mañana. El conflicto se tiñó de matices amenazantes. Cada sector se aferró a su posición y hasta a veces actuó con un grado de provocación calculada. El tema de los regímenes especiales se fue convirtiendo en un combate por la legitimidad. Siete sindicatos de ferrocarriles se aunaron a la huelga que, en este sector, puede prolongarse por tiempo indefinido. A ellos se les unieron los trabajadores del Metro, los autobuses, los tranvías, los trenes suburbanos, así como los empleados de las empresas de suministros eléctricos y de gas.

El pasado 18 de octubre, una huelga convocada por los mismos motivos paralizó a Francia durante varios días sin que ello haya modificado la postura del oficialismo. Nicolas Sarkozy personalizó la reforma a tal punto que la única perspectiva que se esboza es la victoria a cualquier precio o una derrota catastrófica. El presidente reiteró ayer que el rumbo de la reforma no cambiará de horizonte: "Llevaré a cabo las reformas hasta el final. Nada me desviará de mi objetivo". El oficialismo encuentra una sólida fuente de legitimidad en las encuestas de opinión. Estas revelan que el 55 por ciento de los franceses apoya la reforma de los regímenes especiales de jubilación y el 68 por ciento teme que este conflicto conduzca a un movimiento social como el que se plasmó en 1995 en torno de la oposición a una reforma similar. Con todo, las coordenadas ideológicas de la época no son similares. En 1995, la sociedad entera se sumó a las protestas mientras que en esta ocasión los focos de resistencia parecen localizados. Sarkozy y su primer ministro, François Fillon, recibieron anoche al conjunto de las organizaciones sindicales para analizar la situación. No hubo acuerdo sobre el conflicto central, pero sí se exploraron algunas diagonales de diálogo futuras. Desde 1995, ésta es la tercera huelga que afecta a Francia a raíz de un plan de reforma del sistema de jubilaciones. El conflicto es, en muchos aspectos, un dilema. Los sindicatos, por ejemplo, no cuentan con el eco popular masivo como para que el previsible éxito de la huelga sea decisivo, a fin de detener la reforma. El sindicalismo francés puede ganar con él, pero al mismo tiempo perder la batalla de la opinión, un terreno donde Nicolas Sarkozy, con la escandalosa complicidad de los medios, reina en amo absoluto. El gobierno, con todo, debe gestionar varios conflictos que se desencadenaron durante el mes de noviembre y que implican desde la policía, pasando por los maestros, los magistrados y los estudiantes. Las fuerzas de seguridad desalojaron ayer a palos a los estudiantes que bloqueaban los accesos de la Universidad de Nanterre, una de las doce universidades que se levantaron para protestar con un proyecto de ley que les otorgaría autonomía presupuestaria a las universidades. El domingo pasado, una coordinación nacional de estudiantes llamó a protagonizar una suerte de "convergencia de las luchas contra el gobierno". Si bien Nicolas Sarkozy mantiene altos índices de popularidad, las últimas salvas de sondeos muestran que el mandatario pierde terreno, al tiempo que la sociedad tiene una opinión muy crítica sobre su política económica. En lo que atañe al poder adquisitivo, el 71 por ciento estima que las medidas adoptadas por el gobierno "no son eficaces".

GOLPE PARA LA COALICION DEL GOBIERNO ALEMAN

Se fue el segundo de Merkel

Por José Comas*
Desde Berlín

El ministro federal de Trabajo y vicecanciller socialdemócrata (SPD) en el gobierno de gran coalición con los democristianos (CDU/CSU), Franz Müntefering, de 67 años, dimitió ayer de sus cargos por motivos familiares, aunque conserva su escaño de diputado en el Parlamento. La esposa de Müntefering se encuentra enferma de cáncer y ha sufrido días atrás la quinta operación. Müntefering declaró que desea acompañar a su mujer en la rehabilitación y esto sería incompatible con sus cargos en el gobierno.

Müntefering desempeñaba una función clave en el difícil equilibrio de la gran coalición por haber logrado una buena relación con la canciller federal democristiana, Angela Merkel (CDU). El presidente del SPD, el primer ministro de Renania-Palatinado, Kurt Beck, designó de inmediato al diputado Olaf Scholz, de 49 años, como ministro de Trabajo, y al ministro de Asuntos Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, para vicecanciller. El nombre de Steinmeier se baraja como un posible candidato del SPD en las elecciones federales de 2009, y sería el contrincante de Merkel.

No cabe la menor duda sobre los motivos personales de la dimisión de Müntefering, pero la coincidencia con sus recientes derrotas políticas ha abierto la puerta a toda clase de especulaciones en Berlín. A finales del mes pasado perdió en el congreso del SPD en Hamburgo el apoyo a su posición de mantener los recortes al seguro de paro acordados en la Agenda 2010 del gobierno de Gerhard Schröder con los Verdes. En la madrugada del lunes, Müntefering sufrió otra derrota. La comisión coordinadora de la gran coalición no logró ponerse de acuerdo para aprobar la propuesta del aún ministro de Trabajo y del SPD de fijar un salario mínimo a los carteros.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

GANO LA DERECHA EN DINAMARCA

Danés en conserva

El oficialismo obtenía la victoria en los comicios legislativos celebrados ayer en Dinamarca. El bloque de derecha del primer ministro danés, Anders Fogh Rasmussen, iba adelante con el 49,8 por ciento de los votos, y podría no necesitar el apoyo de la centrista Nueva Alianza para revalidar su mayoría absoluta, una vez escrutado el 55 por ciento de los votos. Rasmussen, en el poder desde 2001, llamó a elecciones hace tres semanas –anticipándose dos años– apostando a asegurarse el mandato en un momento de fuerte crecimiento económico, bajo desempleo, recorte de impuestos, y una reforma del generoso sistema de bienestar de Dinamarca.

De acuerdo con los últimos datos, el primer ministro no necesitaría apoyarse en el partido Nueva Alianza dirigido por un ex diputado del Partido Radical, el sirio-palestino, Naser Khader. La coalición liberal y de extrema derecha del Partido del Pueblo Danés obtendría entre 89 y 90 de los 179 escaños del Parlamento, con lo que los 5 escaños que se le atribuyen a Nueva Alianza, un 2,6 por ciento, no serían determinantes. También podría recurrir a alguno de los 4 escaños que se reparten los territorios autónomos de Groenlandia y las islas Feroe y que se contabilizan más tarde.

El Partido Liberal de Rasmussen sería el ganador con el 26,4 por ciento de los sufragios, un 2,6 menos que en los comicios anteriores, seguido por el opositor Partido Socialdemócrata, con el 25,5 por ciento, tres décimas menos que en 2005. El socio de gobierno de los liberales, el Partido Conservador, mantendría el 10,3 por ciento, mientras que su aliado externo, el ultraderechista Partido Popular subiría un 0,6 hasta el 14 por ciento. El gran triunfador del bloque de izquierda sería el Partido Socialista Popular, que pasaría del 6 al 13,1 por ciento, mientras que el Radical Liberal y la "rojiverde" Lista Unica bajarían un 4,2 y un 1,3 hasta el 5,1 y el 2,1 por ciento –una décima por encima de la barrera mínima–, respectivamente .

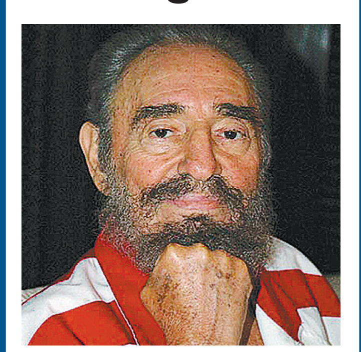
Eslovenia, a la izquierda

El candidato de izquierda Danilo Turk será el nuevo presidente de Eslovenia, tras haber obtenido ayer más de 68 por ciento de los votos en la segunda vuelta de la elección presidencial frente al conservador Lojze Peterle, quien compitió por el gobierno de centroderecha del primer ministro Janez Jansa, había logrado el primer puesto en la primera vuelta del 21 de octubre con 31,74 por ciento. La clara victoria de Turk, respaldado por los opositores socialdemócratas, representa una dura derrota para el jefe de gobierno Jansa. El presidente de Eslovenia, que asumirá el 23 de diciembre, tiene un cargo netamente administrativo.

OPINION

POR FIDEL CASTRO *

Victoria ideológica



Las paredes, la distancia y el tiempo se redujeron a cero. Parecía irreal. Nunca había tenido lugar un diálogo parecido entre jefes de Estado y de gobierno, que en casi su totalidad representaban países saqueados durante siglos por el coloniaje y el imperialismo. Ningún hecho podía ser más didáctico. El sábado 10 de noviembre de 2007 pasará a la historia de nuestra América como el día de la verdad.

El Waterloo ideológico ocurrió cuando el rey de España le preguntó a Chávez de forma abrupta: "¿Por qué no te callas?". En ese instante todos los corazones de América latina vibraron. El pueblo venezolano, que debe responder sí o no el próximo 2 de diciembre, se estremeció al vivir de nuevo los días gloriosos de Bolívar. Las traiciones y los golpes bajos que recibe diariamente nuestro entrañable hermano no harán cambiar ese sentimiento de su pueblo bolivariano.

Al llegar Chávez al aeropuerto de Caracas, procedente de Chile, y escuchar directamente de su boca los planes de mezclarse con las multitudes, como lo ha hecho tantas veces, comprendí con absoluta claridad que, dadas las circunstancias actuales y la victoria ideológica de gran trascendencia obtenida por él, un asesino a sueldo del imperio, un oligarca envilecido por los reflejos que sembró la maquinaria de publicidad imperial, o un perturbado mental podrían poner fin a su vida. Es imposible apartarse de la impresión de que el imperio y la oligarquía se esmeran por conducir a Chávez a un callejón sin salida poniéndolo fácilmente al alcance de un disparo.

En el caso de Venezuela, la victoria no se debe convertir en terrible revés sino en victoria mucho mayor, para evitar que el imperialismo conduzca al suicidio a nuestra especie. Hay que seguir luchando y corriendo riesgos, pero no jugar todos los días a la ruleta rusa o al cara o cruz de una moneda. Nadie escapa de los cálculos matemáticos.

En tales circunstancias deben usarse preferiblemente los medios modernos de comunicación que transmitieron al mundo en vivo y en directo los debates de la cumbre.

* *Publicado por el diario* Granma.

Piden el procesamiento del último dictador uruguayo, Gregorio Alvarez

Por primera vez se utiliza la figura de desaparición forzada de personas por traslados clandestinos desde Buenos Aires. La Justicia estudia el caso, que podría sentar precedente.

Organizaciones de derechos humanos festejaron ayer el pedido de prisión para el ex dictador uruguayo Gregorio Alvarez. El lunes, la fiscal Mirtha Guianze solicitó el procesamiento del represor por su presunta participación en la desaparición forzada de personas mediante traslados clandestinos de prisioneros uruguayos desde Buenos Aires. Al ser utilizada por primera vez la figura legal, ahora puede sentar precedente la causa por la cual también fueron implicados otros dos militares. En tanto, la Justicia estudia el caso para luego convocar a Alvarez nuevamente y resolver su situación.

Luego de enterarse de la noticia, el abogado de los organismos sociales, Oscar López Goldaracena, se sintió reconfortado. La celebración de las asociaciones de desaparecidos se produjo un día después del pedido de procesamiento de Alvarez, acusado de ser coautor del delito de desaparición forzada por traslados clandestinos de prisioneros uruguayos realizados por aire, mar y tierra en 1977 y 1978 desde Buenos Aires.

Con casi 82 años por cumplir el 26 de este mes, el inculpado no es un militar retirado más, sino quien comandó el ejército entre febrero de 1978 y el mismo mes del año siguiente. Pese a pasar a retiro posteriormente, Alvarez se convirtió en septiembre de 1981 en presidente de facto hasta el final de la dictadura en 1985.

Pero la causa tiene una trascendencia mayor al abrir las puertas a futuros fallos por violaciones contra los derechos humanos. "Es la primera vez", dijo López Goldaracena, en referencia al uso novedoso de la figura de desaparición forzada, un delito que fue incorporado en octubre del año pasado a la legislación uruguaya. Además –recordó–, es un crimen de lesa humanidad y de carácter permanente hasta el hallazgo de los restos de las víctimas.

Si bien no fue difundido oficialmente, el dictamen también podría implicar a otros regímenes militares del Cono Sur al dar cuenta de vínculos operativos para trasladar presos. "Demuestra la existencia de una coordinación represiva entre las dictaduras de la región y deja en evidencia la existencia de un aparato organizado de poder, que implica la responsabilidad del mando jerárquico", dijo el abogado de DD.HH.

Con la participación de la marina, varios de los traspasos de presos uruguayos desde Buenos Aires se llevaron a cabo por vía fluvial, añadió López Goldaracena. Es por ello que además de reclamar al antiguo jerarca militar, la fiscal Guianze también pidió los procesamientos de los capitanes de navío retirados de la Armada Jorge Tróccoli y Juan Carlos Larcebau. Mientras tanto, el abogado estimó que el juez Luis Charles deberá convocar nuevamente a Alvarez y resolver su eventual procesamiento, una vez que concluya el estudio del planteo de la fiscal. Con esto, la decisión podría conocerse antes del 24 de diciembre, cuando comienza la feria judicial mayor, que se extiende durante un mes.

AFP



El general Gregorio Alvarez llega a la Corte de Montevideo el pasado 5 de noviembre.
Tuvo que declarar en la causa por la que se lo acusa del traslado de presos políticos.

Ban Ki-moon en Brasil

El cambio climático y la explotación sostenible de los recursos naturales centraron el último día de visita del secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, en Brasil, donde hoy pudo conocer proyectos de desarrollo sostenible y entrevistarse con líderes indígenas.

En declaraciones de prensa, tras un pequeño viaje por el Amazonas hasta la isla Combu, en el estado de Pará, el secretario general habló del Amazonas como un bien común de la humanidad que debe ser preservado y de sus habitantes como pioneros de la preservación de la región.

Ban aseguró que trabajará para el éxito de la gestión forestal como una forma de combatir el calentamiento global, tema que ha centrado la gira que concluyó hoy y que también lo llevó a Argentina y Chile.

La jornada comenzó con una visita al Museo Paraense Emilio Goeldi en compañía de la ministra de Medio Ambiente de Brasil, Marina Silva.

La ministra pidió el apoyo de Ban para tres propuestas que el gobierno brasileño quiere presentar en la cumbre climática de la ONU, que se celebrará en diciembre en Bali, Indonesia.



EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Ferrari, Nasuti, Tuzzio, Ponzio; Belluschi, Ahumada, Lima o Domingo; Buonanotte; Ortega, Ríos. **DT:** Daniel Passarella.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Díaz; Carrera, Casteglione, San Martín o Garnier, Yacuzzi; Biagini, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: River. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 21.15. **TV:** Fox Sports.

** Partido de vuelta de la semifinal de la Copa Sudamericana. A la ida fue 0-0.*

"Montenegro nos hizo ganar muchos partidos. Es el mejor jugador del fútbol argentino. Cuando juega mal se nota más porque la gente espera que haga ocho goles."

(Pedro Troglio.)

Sava va a llegar

El entrenador de Racing, Gustavo Costas, vaticinó ayer que el delantero Facundo Sava, quien sufrió un desgarro en el partido ante Boca, estará en condiciones de jugar el clásico frente a Independiente, por la próxima fecha del Torneo Apertura. "Creo que Sava va a llegar porque está evolucionando bien y tiene muchas ganas de jugar este partido", declaró el técnico, quien remarcó que el goleador "es muy importante para la estructura del equipo".

FUTBOL RIVER Y ARSENAL DEFINEN LA SEMIFINAL DE LA SUDAMERICANA

Sólo habrá Copa para uno esta noche

El cero a cero de la semana pasada les asegura las mismas chances a cualquiera de los dos equipos, aunque los goles del equipo de Sarandí valdrán doble en caso de un nuevo empate.

River tendrá hoy una prueba decisiva para su futuro. El equipo recibirá a Arsenal, por el partido de vuelta de una de las semifinales de la Copa Sudamericana, y el hecho de no acceder a la final puede desencadenar en el cierre del ciclo encabezado por Daniel Passarella. Ambos planteles están con chances de continuar en el certamen, luego del empate sin goles en el encuentro de ida. Una nueva igualdad con el resultado en cero desembocará en la definición por penales, pero cualquier otra paridad con uno o más goles le permitirá al conjunto de Sarandí avanzar al encuentro decisivo.

El entrenador de River, Daniel Passarella, decidió que Andrés Ríos ocupe el lugar del colombiano Radamel Falcao, ausente porque se sumó a la selección de Colombia para jugar las eliminatorias sudamericanas. Además, el juvenil Diego Buonanotte reemplazará a Marco Ruben. La única duda que mantiene el conductor la resolverá hoy por la mañana: René Lima o Nicolás Domingo. Este último fue titular la semana pasada, en el lugar que dejó el lesionado Augusto Fernández. El ingreso de Lima, quien se movería a la izquierda de Oscar Ahumada, haría que Fernando Belluschi se corra al costado derecho del mediocampo.

"River tiene que salir a ganar pero a no descuidarse en el fondo", alertó Paulo Ferrari, quien volverá a jugar en este torneo luego de cumplir la suspensión por ser expulsado ante Defensor Sporting.

Por el lado de Arsenal, el técnico Gustavo Alfaro también mantiene una duda, que tiene que ver con el puesto de volante central. Andrés San Martín fue infiltrado en las últimas horas por un dolor en la espalda, y se esperará hasta hoy para ver si está en condiciones de jugar. De lo contrario, ese puesto será para Pablo Garnier, quien viene de jugar el domingo pasado ante Argentinos.

"Los dos vamos por la clasificación. Lógicamente que River está obligado por su historia y por su gente, pero la posibilidad de lograr una clasificación histórica es tanto o más importante para nosotros", sostuvo Alfaro. A su vez, el entrenador anticipó que el objetivo de su equipo será quitarle la posesión de la pelota a River a partir del cerrojo defensivo que presentará en el mediocampo. "Por las características de sus jugadores, River es un equipo que si tiene la pelota te lastima, pero si no la tiene se puede perder. Por eso creo que la lucha fundamental de mañana *(hoy)* va a estar en la mitad de la cancha", adelantó Alfaro.



Después del 0-0 de la semana pasada, la semifinal quedó abierta para cualquiera de los dos equipos.

Barras mal calzados

Los líderes de la barra brava de River, Alan Schlenker y Adrián Rousseau, fueron denunciados por el Registro Nacional de Armas (Renar), que los acusó por tenencia ilegal de armas de guerra, al haber vencido los permisos que tenían como "legítimos usuarios" sin que hubieran sido renovados. Fuentes judiciales aseguraron que la acción contra Rousseau tramita en el Juzgado de Instrucción Nº 28, en tanto la denuncia contra Schlenker fue presentada en la Cámara en lo Criminal y Correccional, que deberá sortear el juzgado que deberá intervenir. Se trata de sendas presentaciones efectuadas por la Unidad Fiscal de Investigaciones (UFI) del Renar, que suscriben los fiscales Jorge Di Lello y Edgardo Marceno. Esa unidad funcional tiene por objeto investigar conductas que, relacionadas con armas de fuego y explosivos, "puedan configurar delitos de acción pública". En el caso de Rousseau, los fiscales explicaron que estaba inscripto como "legítimo usuario" de armas bajo el legajo 3-235522673, registrando la tenencia de una pistola semiautomática marca Browning, calibre 6.35 y una pistola automática calibre 9 milímetros, serie 429761.

VELEZ SE QUEDO SIN LA VOLPE, QUE RENUNCIO

Ya no es un equipo a Bigote

La dura derrota ante Boca terminó de definir una situación que ya venía complicada y Ricardo La Volpe presentó su renuncia como técnico de Vélez. Ayer por la mañana se despidió del plantel argumentando que "quería dejar el camino libre", pero al mismo tiempo afirmó que tiene ganas de "seguir dirigiendo en el país". Hugo Tocalli sería su reemplazante a partir de diciembre, en tanto, Pedro Larraquy, quien actualmente entrena la reserva, continuará como interino hasta el final del Apertura.

"Me voy triste, pero con la cabeza alta. Quería dejar el camino libre, si no se logran los objetivos, hay que tener ética y códigos e irse sin miramientos", aseguró La Volpe, quien en este campeonato consiguió siete victorias, dos empates y siete derrotas. Pero aclaró: "Mi idea es seguir dirigiendo acá. El día que no tenga más fuerzas me alejaré de todo".

Por otra parte, el ex entrenador de la selección mexicana negó cualquier inconveniente con sus dirigidos y remarcó: "Con los jugadores me voy diez puntos. Les di las gracias por el gran trabajo que hicieron. Quizá antes había más comunicación, les había llegado. Pero cuando los resultados no son buenos, tenés que liberar a los dirigentes que son grandes personas".

En principio, Vélez apostará a terminar el campeonato con un interinato de Pedro Larraquy, actual técnico de la Reserva y ex coordinador de las Divisiones Inferiores del club. Sin embargo, ya asoma como gran candidato, Hugo Tocalli, recientemente desvinculado del seleccionado Sub-20. "Tocalli es una posibilidad. En el transcurso de la semana seguramente vamos a resolverlo", afirmó el vice Roberto Jiménez.

De no llegar a un acuerdo, el otro candidato sería Mauricio Pellegrino, ex jugador del club que actualmente está trabajando en el Valencia de España. Ya desde afuera de las estructuras, pero manteniendo un importante poder en Vélez, el ex presidente Raúl Gámez lamentó los insultos que recibió La Volpe en la Bombonera y resumió: "Era como un circo romano y para un hombre de bien es difícil soportarlo".

Quiroz es ni

El técnico de San Martín de San Juan, Fernando Quiroz, presentó ayer su renuncia, pero los dirigentes no se la aceptaron y seguirá en el club. "Creemos que con él vamos a revertir esta mala situación. Nos comentó que se iba porque sentía que ya no le llegaba al plantel, pero decidimos no aceptar su renuncia", declaró el vicepresidente del club, Rodolfo Antuña.

OPINION

POR DANIEL GUIÑAZU

Está fuera de Carrera

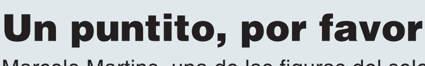
Las diferencias que hubo entre Javier Castillejo y Mariano Carrera fueron mucho más que boxísticas. El español ganó por nocaut en el 6º round porque, antes que nada, es un profesional serio y responsable. Si no, no podría a los 39 años de edad y con 19 temporadas en el campo rentado sobre sus espaldas, dar batalla todavía en el primer nivel internacional. Castillejo se presentó a la eliminatoria en Göppingen, Alemania, por el título mediano de la AMB, impecablemente preparado y peleó en consecuencia. Sin un talento que, por otra parte, nunca tuvo ni tendrá. Pero con todas sus energías de peleador frescas volcadas sobre el cuadrilátero.

En cambio, Carrera subió dando ventajas. Fue al pesaje del lunes excedido en 700 gramos. Y debió exigirse a fondo para calzar su cuerpo dentro los 72,574 kg límite de los medianos. A la hora del combate, pagó caro su descuido y el de todo el equipo que lo rodeó. Sin resto físico, flagelado por el esfuerzo que había hecho 24 horas para dar la categoría, no pudo aguantar la pegada de un boxeador que no pega y, en menos de 18 minutos, terminó sentado sobre la lona, bordeando el papelón, y sin nadie a quien echarle la culpa más que a sí mismo, a quienes lo rodean y a su desaprensiva y ligera manera de entender la práctica del boxeo. Lo sucedido es doblemente grave, porque otra vez Carrera fue víctima de un descuido. Y no es causal que los errores se reiteren. Es causal de un estado de cosas equívoco, en el que abundan los engaños y la autoindulgencia. Carrera perdió el título del mundo ganado hace menos de un año en Alemania ante el mismo Castillejo, porque alguien de su alrededor le arrimó una pastilla que contenía clembuterol y él la consumió sin siquiera cerciorarse de lo que tenía, si le podía hacer mal o bien. Asesorado por su padre, Eduardo, y su manager, Mario Margossian, eludió cualquier atisbo de autocrítica. Y supuso que todo se arreglaba cambiando de equipo y de aire.

Se lo suponía enfocado en su objetivo de volver a ser campeón del mundo, resuelto más que nunca a hacer buena letra. Pero la rotunda e inesperada derrota demostró que esas suposiciones no tenían asidero. Y que Carrera sigue siendo el peor adversario de Carrera. Ahora, su campaña ha vuelto al punto de partida. Ningún esfuerzo de reconstrucción valdrá la pena si no se entiende algo esencial: el boxeo demanda rigor, profesionalismo y seriedad en el ring, en el gimnasio y en la vida de cada día. Si no está dispuesto a comprenderlo, mejor que se dedique a otra cosa.

Tigre se opone

El dirigente de Tigre e intendente electo del municipio, Sergio Massa, rechazó la posibilidad de adelantar el partido contra Boca, correspondiente a la última fecha del torneo Apertura. "Tigre se opone a jugar el 21 o el 28 de noviembre (fechas que propuso Boca). El partido debe jugarse en diciembre porque Tigre tiene las mismas chances que Boca de ser campeón", explicó Massa, en la AFA. En tanto, el Comité Ejecutivo, había aprobado la disputa del partido entre el 11 y el 25 de noviembre.



Un puntito, por favor

Marcelo Martins, una de las figuras del seleccionado boliviano, afirmó que el próximo sábado su equipo buscará "al menos un punto" frente a Argentina. "En el fútbol todo se puede. Vamos a trabajar para lograr al menos un punto ante Argentina. Sabemos que será difícil, ellos arrancaron muy bien y ganaron los dos partidos", afirmó el delantero del Cruzqiro. Hasta el momento, Bolivia jugó como visitante cinco veces ante Argentina por Eliminatorias y nunca pudo ganar un solo punto.

FUTBOL PARA EL PARTIDO CON BOLIVIA

La duda de Basile es Tevez o Crespo

Messi es el único delantero seguro y el entrenador parece que se decide por el atacante del Manchester United.

Con los arribos de Juan Román Riquelme, Maxi Rodríguez, Roberto Abbondanzieri, Sergio Agüero, Gabriel Heinze y Fernando Gago, todos provenientes del fútbol español, se completó ayer la nómina de los convocados por el entrenador de la Selección, Alfio Basile, para los partidos por la tercera y cuarta fecha de las eliminatorias sudamericanas, ante Bolivia y Colombia, respectivamente. "Tenemos que seguir jugando el fútbol que sabemos y nos gusta. Hay un gran grupo, con chicos que se han sumado recientemente y que tienen un potencial importante", manifestó Riquelme, seguro titular el próximo sábado en el Monumental.

A pesar de contar ya con todos los jugadores, Basile ordenó ayer, tal como lo había hecho durante la jornada previa, un entrenamiento liviano, que incluyó ejercicios en el gimnasio del predio de la AFA, por la mañana, y trabajos recreativos con pelota, por la tarde. La idea del DT fue continuar con los trabajos de recuperación para largar hoy la primera práctica de fútbol, que será a puertas cerradas.

"No vimos nada todavía de Bolivia y Colombia. Seguramente lo haremos en los próximos días, cuando se aproximen los partidos. Lo bueno es que Argentina siempre es ofensiva y genera muchas opciones de gol", comentó, por su parte, Lionel Messi, otro de los titulares indiscutidos del equipo. Si bien todavía no hubo indicios sobre qué equipo saldrá a enfrentar al conjunto de Erwin Sánchez, la duda principal pasa por saber quién será el acompañante de Messi en la delantera. Los candidatos son Carlos Tevez y Hernán Crespo, aunque el ex Boca se perfila con más chances. "No sería la primera vez ni la última que me toque ser suplente. No hay problemas con eso. Yo acepto venir a la selección a cualquier precio", remarcó Crespo.

Por lo demás, aunque recién hoy se podría saber cómo parará Basile al equipo, lo más probable es que lo haga con Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Milito, Heinze; Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez o Crespo.

De jugar frente a los bolivianos, Zanetti podrá batir el record histórico de presencias con la casaca de la Selección que ostenta el marcador central Roberto Ayala, con 115 partidos, cifra que el marcador lateral alcanzó en Maracaibo frente a Venezuela, por la segunda fecha de las presentes eliminatorias. "Me genera mucho orgullo, porque no es fácil mantenerse y tener mucha continuidad en una selección como la de Argentina", manifestó al respecto el jugador y capitán del Inter, quien a pesar de su participación en dos mundiales (Francia '98 y Corea-Japón '02), dos copas de las Confederaciones y tres copas Américas, no ha conseguido sumar ningún título.



Messi, en la práctica de ayer, será titular.

TENIS AYER PERDIERON NADAL (2) Y DJOKOVIC (3)

Un Masters lleno de sorpresas

Las sorpresas no paran en el Masters de Shanghai. Después de la derrota del número 1 del mundo y también del 4, le tocó caer al segundo y tercer mejores tenistas del ranking. El español David Ferrer derrotó a su compatriota Rafael Nadal en tres sets, 4-6, 6-4, 6-3, en su segundo partido del Grupo Dorado, con lo que puso un pie en las semifinales del torneo. Además, el serbio Novak Djokovic quedó eliminado tras caer ante el francés Richard Gasquet 6-4, 6-2. Con las derrotas de Nadal y Djokovic, así como las de Federer y Davydenko en la jornada del lunes, los cuatro primeros de la ATP han sido derrotados en el Masters.

"Soy mejor que Nadal... en los videojuegos", bromeó Ferrer. "En una cancha es diferente, jugué mejor, pero sólo fue un partido. En el conjunto, él es mejor, es el número dos del mundo y el mejor jugador español de la historia... consola, soy yo'', señaló. En Shanghai, frente a Nadal, el valenciano se impuso en el aspecto físico, lo que constituye una hazaña, teniendo en cuenta la resistencia del mallorquín en este aspecto. Nadal, difícil vencedor de Gasquet en la primera jornada, parece pagar, como le suele ocurrir a finales de año, los esfuerzos de la temporada. Semifinalista del Masters en 2006, no aprovechó la ocasión de sacar pasaje a la siguiente ronda, complicando su futuro en el torneo.

Gasquet, octavo en el ranking mundial de la ATP, empleó una hora y 26 minutos para superar al serbio Djokovic y logró su primera victoria en el Masters. El tenista serbio estuvo errático y cometió 27 errores no forzados que, sumados a una llamativa ineficacia con el servicio, le hicieron perder el partido.

Nunca se olvidó de acelerar

Acaso molesto porque en el año de su retiro Ferrari ganó el título, el siete veces campeón de Fórmula 1 Michael Schumacher volvió a manejar un coche italiano y marcó el mejor tiempo en la primera jornada de ensayos de la F-1 previa al Mundial 2008, en Barcelona. El piloto alemán, que no conducía un auto de carreras desde hacía un año, dio 64 vueltas con una Ferrari F2007 desprovista de ayudas electrónicas –como estipula el reglamento del próximo campeonato– y marcó un tiempo de 1m21s922, que fue dos décimas más rápido que el señalado por el italiano Luca Badoer, el habitual tester de Ferrari, que giró en 76 oportunidades. El español Pedro De la Rosa (McLaren), que busca ocupar la plaza que dejó vacante su compatriota Fernando Alonso, quedó tercero, a casi un segundo de Schumacher, quien seguirá probando hoy, esta vez junto a Felipe Massa, piloto titular de la escudería peninsular.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-U-D) La Primera

1	3686	8	5816	15	2853
2	8644	9	1710	16	8735
3	1778	10	0353	17	5945
4	0571	11	3345	18	0845
5	0220	12	2988	19	3222
6	1115	13	6104	20	0909
7	2603	14	2937		

Quiniela Nacional (L-P-N-Y) Matutina

1	0579	8	0530	15	9100
2	2840	9	0166	16	4148
3	9587	10	3586	17	6631
4	1763	11	7400	18	3959
5	7348	12	5701	19	4297
6	4218	13	6112	20	2620
7	3551	14	5808		

Quiniela Nacional (Q-R-V-W) Vespertina

1	2859	8	2400	15	7832
2	3212	9	8864	16	1949
3	0724	10	7993	17	4303
4	3518	11	4524	18	6963
5	5587	12	5863	19	8179
6	0124	13	5288	20	8715
7	0599	14	1498		

Quiniela Nacional (G-G-Q-Y) Nocturna

1	4561	8	1694	15	8662
2	4704	9	4693	16	3475
3	1329	10	5868	17	9500
4	1781	11	9454	18	1477
5	7013	12	1725	19	4076
6	6898	13	6058	20	2423
7	1620	14	2630		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6919	8	2715	15	1639
2	1301	9	0656	16	7398
3	9334	10	1329	17	2903
4	4799	11	4465	18	0274
5	6293	12	5759	19	5385
6	8858	13	0200	20	0559
7	2829	14	4077		

VISTO & OIDO



La política internacional se coló en la gira de los cantautores españoles Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, cuando en una conferencia de prensa previa al show que ofrecerán hoy en Bogotá, Colombia, les preguntaron por el cruce diplomático entre el presidente venezolano, Hugo Chávez, y el monarca español Juan Carlos. "Hemos venido a promover nuestro show. No el de Chávez o el del rey", declararon, aunque a modo de broma Serrat le disparó a su compañero el ya clásico *"¿Por qué no te callas?"*.

ARNALDO PAMPILLON

Escuelas de vedettes

TODO POR LAS PLUMAS

Cómo son las aulas que, fogoneadas por *Bailando por un sueño*, proponen un título para brillar en la revista porteña. ¿La reacción de la academia a los trucos de las mediáticas que viven declarándose "la guerra"?

POR JULIAN GORODISCHER

Los pasos de las aprendices de diva con título habilitante

Las academias de Reina Reech, Laura Fidalgo, Sander y Moria Casán convocan a una legión de aspirantes a bailarinas y primeras figuras que estudian en sus aulas incluso cómo almorzar en lo de Mirtha Legrand.

El sueño de Caro es desinhibirse, o ser otra. Faltaban días, apenas, para la clase de topless. Sandy Brandauer, la profesora del curso de vedettes en la Escuela de Reina Reech lo había avisado con tiempo: "Miren que el lunes próximo hacen topless". Y las deserciones fueron en masa, pero Caro se imaginó venciendo el tabú primordial que parece inspirado en una sesión de *Gran Hermano 5*: *usarás corpiño hasta en la ducha*. La ciudad nocturna las ve ingresar en sus escuelas: son extrañas alumnas aplicadas con mini y (en ocasiones) conchero. Llegan a cuatro de las escuelas de vedettes y bailarinas que, en 2007, convocan a mujeres de sueños para nada módicos: se imaginan con plumas, bajando escaleras, figurando en marquesinas, en foto amplificada en la calle Corrientes. Se someten a un estricto plan de estudios que excluye los inventos catódicos recientes: ni guerra en un concurso ni video porno. El estilo respetuoso baja desde la dirección del curso: Sandy Brandauer no es de "las que se meten en quilombos". "Fui nominada para el premio ACE", se distancia de Wanda Nara o Cinthia Fernández, ambas con supuestos videos sexuales en el sitio YouTube. "Por más que no soy popular, trabajé un montón. Yo tenía un amigo que me decía *la vedette bolchevique*."

–De rojo está *(señalándole el body furioso o pasión)*.

S. B.: –Soy un poquito socialista, y es raro porque la vedette es medio del capitalismo.

Tal vez cuando la inserta en la serie capitalista, piensa en una *histórica* del género sometida a la labia procaz del capocómico, eje de la convocatoria pero no partícipe de la ganancia, consumida como mercancía por los de la primera fila y motor de inversiones costosas, según acreditan los mitos sobre anillos de brillantes y autos 0 km enviados a las míticas Nélidas (Lobato y Roca), en la época de oro. Los signos de su inclusión en el mercado están a la vista (fetiche de consumo, un cuerpo vuelto objeto), pero lo interesante será desentrañar el otro anclaje.

–¿Cómo es la vedette bolche?

–Tengo ideas cooperativistas. Y las llevo a cabo en los trabajos que hacemos: por ejemplo con una obra. A las alumnas se los transmito bastante, aprenden a cooperar entre ellas. No hay divismo.

"Acá se viene a estudiar", sentencia una aspirante a bailarina de cuerpo estable (que coexiste con la chica que sueña con estatuto estelar de vedette y la que se conformaría con llegar a media vedette: en el coro, sin número personal). Cada casta se conforma según los alcances de cada ego. La mayoría censura a *las malditas* que impusieron la saga de los *Bailando*, *Patinando*, *Cantando por un sueño*: las repentinas, que no cursaron ni una sola materia. Las estudiantes se matan con la barra, espejo y arengas variadas después de las 22, en formatos que van del marketinero *aerostrip* que se cursa en la Monumental Moria de Moria Casán y su socio Luciano Garbellano (que cierra las puertas a este diario para presenciar la clase *in situ*) a la explícita "clase de vedettes" de lo de Reina, con un intermedio más austero en el curso de danza jazz de la tecnicista de Laura Fidalgo, cuya escuela convoca a una troupe de adolescentes locas por aprender a bailar.

"Yo soy bastante acomplejada, como somos en general las mujeres. Hay un estilo 90-60-90 al que no respondemos. Sandy nos venía anticipando que había que traer ropa para el strip", dice Caro, la rubia que se preparó emocionalmente durante varios días, la misma que cambió la seriedad del arte dramático por esta "coreo" que se ve, cuando lanzan las camisas blancas que provee la organización de Reina Reech: peligrosamente encimadas, una escena sucia en lo visual (se estima) a pocos días de la muestra. Todo podrá mejorar. "Me daba tanta vergüenza hacer ese topless", sigue, dejando entrever la función esencial de autoayuda, que también atañe a la empleada administrativa que aplica lo aprendido a la conquista sexual y la vecina de Caballito que dice practicar a diario la danza del caño (un importado del mondo-cabaret que hoy cotiza en tablas y decorados de TV) pero en privado, para reactivar la relación con el marido.

Cada casta se conforma según los alcances de cada ego. La mayoría censura a las malditas de "Bailando por un sueño".

Caro: –Me daba mucha vergüenza. Y entonces Sandy nos puso *Nueve semanas y media*...

–¡Qué difícil parece ser innovar con la banda sonora del striptease! Pasan los años y ese tema sigue, y sigue...

S. B.: –Un buen strip tiene que tener intriga. Lo importante es crear los ratones. A mí me encanta estar desnuda, y que la gente se desnude. Hoy iba por la calle caminando y me imaginaba cómo sería una película con todos los actores desnudos, pero haciendo escenas normales.

Las nenas que cursan danza jazz en la escuela de Laura Fidalgo tienen pocas cosas en común con sus pares más maduras, pero comparten la condición de espectadoras del *Bailando*.... Son la casta más suave, menos formada, de las chicas que bailan sexy, todavía sin curvas sinuosas. Comparten algunos rasgos: devoción o aprendizaje de la danza árabe posterior a los shows de Shakira, risitas que interrumpen la precisión que desearía la maestra Laura, adoración por Florencia de la V, curiosamente la rival declarada de la directora de la academia que las congrega. Natalia y Julieta están más allá de los duelos de la TV. "Florencia es una ídola, la amo, la adoro, genia total", se apresura Julieta, una lolita que despliega candor y candidez en la calurosa sala de la sucursal Caballito. "Me llama muchísimo la atención –comenta la profesora–; les gusta el desenfado y la personalidad avasallante. Las revistas de hoy no explotan la femineidad de las vedettes: las hacen bailar hip hop o vestirse con mamelucos. Me parece que los coreógrafos, que manejan esto, prefieren el híbrido con lo masculino, lo andrógino. El hombre es muy femenino en la revista, y la mujer es masculina. El bailarín siempre fue amanerado, pero la mujer era una hembra como Nélida Lobato. Ahora la están llevando a un lugar muy masculino. Y es un error."

De vuelta en lo de Reina Reech, el baile se hace difícil, mientras preparan el striptease, porque los tacos y las camisas blancas encimadas, luego de lanzarse al vacío (un vacío que queda demasiado cerca de cada bailarina) dificultan la movilidad de las gatunas. Otra profesora, en lo de Laura Fidalgo, definió el talento de la vedette como la femineidad adquirida (protestando incluso contra la invasión travesti), más precisamente visible en el movimiento de la cadera para abajo, pero se complica cuando Mina (cuyo modelo es Cris Miró, no tanto Florencia de la V, "un capocómico"), la más enérgica, se destaca (o se acelera) durante la coreo; el tempo deja de ser sincronizado. Pamela, una chica Divito como salida de un dibujo de formas perfectamente

ARNALDO PAMPILLON



Las más chicas son fanáticas de Florencia de la V, "por ídola, por genia", dicen.


El striptease requiere desinhibición, entrega y ropa que se desabroche fácilmente.

exageradas, pura fibra, luce tranquila en el compás pero anticipa una pronta fama por otra vía. Según afirma, está a punto de estallar. El debate, entonces, surge entre las *quilomberas* y las *progresivas*. En toda escuela de vedettes se refleja el estado del medio: están las que filmaron al galán de una noche con la camarita del celular y están a punto de mostrarlo en lo de Jorge Rial y las que dicen que eso, ellas, jamás lo harían. Es el *paso a paso* versus el *batacazo*.

Laura: –Yo hablaba el otro día con un chico que lanzó a la fama a Wanda Nara (cuya presunta fellatio en YouTube fue el tema de toda una semana y su pasaporte al staff del *Patinando por un sueño* en curso), y me preguntó si sería capaz de hacer un quilombo. Le dije que no; si llego, es por las cualidades que tengo.

Mina: –Jamás haría una cosa así; es una gran falta de respeto hacia el público. La gente es víctima de lo que las producciones les ofrecen. El público es muy humilde, y espera que les ofrezcan lo mejor. La TV, en vez de ayudar, está siendo muy cruel, ayudando a que la sociedad desfallezca.

Pamela: –Yo creía que iba a llegar por mis cualidades; todos los días estudio. Pero sé que de la otra forma tardás mucho más tiempo. Tengo ofrecimiento para armar quilombo: es de romance con alguien, todo real. No molestás a nadie, armás un quilombo y después mostrás tus cualidades allá arriba.

–¿Pero el tipo es casado?

S. B.: –El tema es dónde querés llegar. Si la fama no te interesa, no la necesitás.

El lugar de los varones en este asunto queda a cargo de Sander, director de la inminente Academia de Vedettes (que será tanto escuela como reality show sobre la cursada). Es el ex de Tamara Pagani ni y Mónica Ayos, mentor de la curiosa materia "Partenaire", así como de seminarios de "Anatomía" y "Protocolo" en un plan que presume de implacable con las *faltadoras*. Habrá 20 minutos de tolerancia en cada clase y a las 20 ausencias se les quitará la credencial. "Yo estoy ciento por ciento seguro –asume Sander, o Alejandro, o Jandro, o Alex, en exaltación del apodo– de que una bailarina no se me viene abajo. Como partenaire, llevo bien a la mujer. Les remarco a las alumnas, que el partenaire no debe sentir competencia. El hombre es el que hace todo, pero la gente va a aplaudir a ella. Tenés que saber que estás para hacer brillar a la mujer." En plan de contemplar las actuaciones masculinas, ¿dictará también clase de capocómico? "No, no, mucho no hay. Yo me voy a dedicar a formar vedettes, más allá de las siliconas o los músculos de gimnasio. A cada una, se la aconsejará. Si es falta de pechos, lo puede levantar con musculatura o lo puede operar. Pero una vedette no pasa por el tamaño de las tetas. Son un montón de cosas las que hacen al artista", explica. Entre la variedad de danzas y gimnasias, llama la atención el seminario de "Ceremonial". "Se les va a enseñar qué cubiertos agarrar si van a comer a lo de Mirtha", anticipa.

Un diálogo entre nenas

Se escucha en la escuela de Laura Fidalgo, entre uno de los pasillos y el aula de danza jazz:

Julieta: –Se me ocurrió venir porque queda cerca de mi casa.

Natalia: –Tengo experiencia en danza árabe, en fiestas pagas: pero está de moda y no me gusta. Prefiero a la vedette, porque tiene un poco de baile y un poco de sex symbol..., actitud. Acá hay clases más dedicadas a la actitud, a la elongación. Baile del caño, sólo en la intimidad.

Natalia (II): –Hay chicas prefabricadas, con mucho Photoshop encima. Las meten para aprender a bailar, pero no son bailarinas. Yo quiero ir al IUNA porque lo siento; no voy a ganar plata a lo de Tinelli, ni a ser famosa.

Julieta: –Lo que más me cuesta es el contrapaso, ir para atrás.

Laura (profesora): –Algunas tienen una sensualidad natural que ni siquiera se transmite. Hay cosas actitudinales que todavía no hemos trabajado. Las hacés caminar y ves cuál es cuál. Hay una cosa muy femenina, suelta y relajada en las caderas; es lo que da la sensualidad. Pero las adolescentes vienen con muchos problemas de espalda: cargan mochilas pesadas todo el día.

El Monumental de las aulas

Se hace notar, entre las academias, Monumental Moria, en pleno Almagro. Allí la vedette, reciente jurado de *Bailando por un sueño*, se hizo cargo de las clases de Aerostrip. "Entrenar un Zoo para que las mujeres saquen a la perra que tienen adentro. No importan ni la edad, ni el peso, ni el tamaño del cuerpo. Cualquier mujer puede relajarse y sentirse bien...", dijo al diario *Clarín*. La corresponsal del *ABC* madrileño, Carmen De Carlos, escribió: "Argentina no es Cuba, pero las caderas de sus mujeres tienen poco que envidiar a las de las caribeñas. Tampoco este país es, digamos, una máquina de fabricar deportistas o sex symbols mundiales. Pero demuestra tener una producción de ideas propias muy originales. La última se llama aerostrip, una mezcla de aerobic y striptease".

El cronista de Internet *Gonzo baires.blogspot.com* se dedicó a pasearse por los alrededores y describió la escena: "Caminando por Río de Janeiro 575 me crucé con Monumental Moria, la escuela de arte de Moria Casán. La mayoría de los cursos tiene un costo de 150 pesos por mes y la única clase que da la misma Moria Casán es Aerostrip, a 300 por mes por una hora por semana. Moria, mi amor, sos una genia y seguí ganando verdes". La cronista Adriana Sabatelli también dio vueltas por ahí el día de la inauguración y lo contó en su página: "Piccinato (que fue soñador de Moria en *Bailando* de Tinelli y que forma parte de la compañía de *Bailando por un voto*) es profesor de danzas folclóricas y estilizadas en todos los niveles y será uno de los encargados de la escuela". Las clases de Formación de Vedettes (a cargo de Paola Rey) se promocionan de este modo: "Hoy es cuando!!! Es hora de subirte a los tacos! Calzarte las medias de red!".

POR OSCAR RANZANI

CINE EL MANIFIESTO GRUPO DE ACCION SE DA A CONOCER

"También es político mostrar a una clase media patética"

En su primer film, *UPA!...*, que se estrena mañana, el colectivo de artistas propone cuestionar clichés del cine "desde adentro".

Camila Toker es ya una cara conocida dentro del cine argentino joven: participó en *Sábado* y *Los suicidas*, las dos películas de Juan Villegas, y en *Ana y los otros*, dirigida por Celina Murga. Tamae Garateguy también tuvo sus experiencias cinematográficas: formó parte del elenco de *Una noche con Sabrina Love*, de Alejandro Agresti, después de estudiar actuación con Vivi Tellas, Augusto Fernandes y en el Instituto Lee Strasberg, de Nueva York. Santiago Giralt se desempeñó como guionista y asistente de dirección en *Géminis* y *Los Rubios*, los dos largometrajes de Albertina Carri. Los tres crearon junto a la montajista y guionista Eva Bär el Manifiesto Grupo de Acción, un colectivo de artistas cuyo primer trabajo es *UPA!, una película argentina*, film independiente que contó con el apoyo de la Universidad del Cine (FUC) y la Fábrica de Cine, y que se estrena mañana en el Hoyts Abasto y el sábado en el Malba.

"El grupo nació por casualidad, ya que nos conocimos azarosamente en unas clínicas de guión organizadas por el Festival de Cine de Mar del Plata", cuenta Giralt en la entrevista con **Página/12**. "Después de un par de años seguidos de encontrarnos en esas clínicas y viendo que nuestros proyectos individuales previos a *UPA!* no se ponían en marcha o seguían girando en la rueda de la fantasía y no en la rueda de la acción, nos juntamos un día y dijimos: 'Bueno, tenemos que salir a hacer algo ya'. Nos gustaba la energía que había, nos parecía que podía hacer una energía creativa común y así fue como salió *UPA!*. Por otro lado, el tema resultó lógico a partir de la frustración por los proyectos que no salían", agrega el codirector. Influidos, según comentan, por el Dogma 95, Raúl Perrone y el cine de John Cassavettes, estos integrantes del colectivo de trabajo se propusieron exponer, a través de una ficción como *UPA!*, las dificultades de hacer una película en la Argentina y cuestionar "desde adentro" –mediante el humor y la acidez– ciertos clichés del cine argentino reciente. La trama comienza cuando un cineasta recibe un subsidio de un festival noruego para realizar un film muy pretencioso al que titulará *Tandil/Tromso*. A partir de entonces, empezarán los problemas de medios para llevar a cabo el rodaje, peleas de egos y también vanidades y traiciones. "¿Hasta dónde se puede llegar para hacer una película?", se interrogan los tres directores-intérpretes de *UPA!*. Vale recordar que *UPA!* ganó el Premio a la Mejor Película Argentina en el último Bafici.

Guadalupe Lombardo



Santiago Giralt, Eva Bär, Tamae Garateguy y Camila Toker exponen las dificultades de hacer cine aquí.

–La película habla de los problemas con los que se encuentra un grupo de personas cuando quieren hacer una película argentina. ¿Con qué problemas se encontraron ustedes?

Camila Toker: –Durante la filmación básicamente no nos encontramos con problemas porque nos planteamos siempre estar más allá de los problemas. Cualquier impedimento buscamos convertirlo y tirarlo para nuestro lado. Sabíamos que contábamos con una tecnología muy básica y la convertimos en un recurso estético. Sabíamos que íbamos a empezar a trabajar entre nosotros en una ficción muy íntima y, entonces, trabajamos para que nada nos detuviera. La premisa era pasar a la acción y una vez que pasamos a la acción, nada nos detuvo en el objetivo de hacer la película.

"El Manifiesto tiene que ver con poner en palabras lo que fue para nosotros una dinámica libertaria." (Toker)

–¿La idea del Manifiesto que crearon es tomarlo como un dogma o más bien apuntan a una utilización abierta?

C. T.: –Al contrario de ser una obstrucción, el Manifiesto tiene que ver con poner en palabras lo que fue para nosotros una dinámica libertaria. Eso tuvo que ver justamente con poder hacer sin obstrucciones, sin que nada nos bloquee o nos pare en el deseo de acción. No hay consignas limitantes en nuestro Manifiesto. Como primera línea es: *Hacé. No importa los problemas que tengas o las limitaciones técnicas, económicas u otras*. Es justamente libertario, no limitante.

Eva Bär: –Además en nuestro Manifiesto no existe la palabra *no*, al contrario que en otros manifiestos. No es *no uses tal cosa o tal otra*. Al contrario: *usá lo que tengas. Si tenés poco usá ese poco que tenés, si tenés mucho, usá lo mucho que tenés*. La cuestión es hacer.

–¿Hasta qué punto ustedes piensan de la misma manera que lo que cuestiona su película?

Santiago Giralt: –Yo pienso de la misma manera que la película porque siento que el film cristalizó cosas en las que creemos y eso es honesto en un punto. No puedo decir que no porque estaría impugnando lo que hemos hecho, lo que no quiere decir que eso sea aplicable a todas las películas. Una crítica es mucho más constructiva cuando es desde adentro y cuando, a la vez, es autocrítica. Sobre todo por los ataques que tiene el Nuevo Cine Argentino últimamente de parte de algunas personas. Hay como una búsqueda de atacar al Nuevo Cine Argentino desde lugares que para mí son impugnables, porque no se le puede asignar al Nuevo Cine Argentino una tablilla de público y un montón de cosas porque el cine argentino no cuenta con los mismos recursos y las mismas estrategias de promoción y difusión que el resto del cine. Al cine argentino hay que cuidarlo como un producto idiosincrático. Adentro podemos tener nuestros debates, pero es importante cuidarlo.

Tamae Garateguy: –Se tomó como si nosotros estuviéramos en contra, criticando o señalando desde afuera, y no es así. Nosotros lo tomamos como una autocrítica. De hecho, sentimos la película de una manera en la cual pudimos reírnos de nosotros mismos como parte de ese mismo nuevo cine.

–¿Pensaban que se iba a armar un debate sobre lo que ustedes plantean?

C.T.: –Sí, pensábamos que iba a ser posible porque el humor ha sido un género no respetado en los tiempos y sabíamos que hacer humor muchas veces es poner evidencia cosas que, en general, uno no prefiere y al reírnos de los clichés las estábamos poniendo ahí sobre el tapete. Suponíamos que estaban quienes iban a tomarlo mal. Tampoco puede gustarle a todo el mundo pero igual creo que para nosotros fue algo refrescante.

–¿En esto del trabajo colectivo está también la idea de apostar a un cine no personalista?

S. G.: –Sí, nosotros pensamos que es más importante una buena película que una mirada. El otro día leía una nota que decía: "Parece que a *UPA!* no le interesa qué se hace con el buen cine. ¿Qué lugar tiene el buen cine en *UPA!*?". Yo correría la palabra "cine" y diría "la buena historia". A nosotros nos importa la buena historia. Después si es buen o mal cine, ya es una discusión que podría llevar a debates estéticos interminables. Lo que nos importaba era que la historia fuera atrapante, interesante, que estuviera abierta al público y no cerrada, en el sentido de que fuera comprensible.

–¿Le otorgan un valor decisivo a la improvisación?

T. G.: –Sí, totalmente decisivo, pero hay que aclarar que la improvisación es como un juego pero en el sentido más estricto de lo que es un juego. Las reglas tienen que estar muy claras, uno tiene que saber a dónde quiere llegar. Las escenas tienen que estar muy bien planteadas para que eso dé frutos y después tener elementos claros donde cada personaje pueda desarrollarse en esa escena.

"Al cine argentino hay que cuidarlo como producto idiosincrático. Podemos tener nuestros debates, pero es importante cuidarlo." (Giralt)

–¿Cómo vivieron ustedes el momento del apogeo del Nuevo Cine Argentino con Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Adrián Caetano. ¿En aquella época también existían vicios o más bien fue un proceso de virtual degradación?

C.T.: –No es degradación sino que, como todo proceso, nace joven y empieza a envejecer como movimiento, no cada uno de los autores o cada una de las películas. Sí hay cierto envejecimiento y esto es a lo que viene la reflexión y el reinventarse, la idea de rejuvenecer. Es decir, tiene que ver con buscar nuevas cosas. Siempre decimos que más allá de los autores o las películas, el movimiento que se llamó Nuevo Cine Argentino cayó en una solemnidad de la que fue víctima también. Yo no creo que haya sido algo buscado. Pero bueno, la crítica y los festivales internacionales le dieron todo un lugar que tuvo que sostener desde cierta solemnidad, cierta seriedad que no creo que los autores hayan buscado. Pero se fueron cayendo también por lo que decimos siempre: el gran subsidiario de este nuevo cine son los festivales internacionales que condicionan cierta estética, ciertos tempos, ciertas temáticas. Por eso digo que como resultado se obtienen películas víctimas de esa seriedad.

S. G.: –Además, es político mostrar a un cartonero o una villa pero no es político mostrar una clase media patética como los personajes de *UPA!*, que quieren hacer cine. Nosotros creemos que mostrar esta clase media que araña la oportunidad y que se vuelve patética en ese sentido de la oportunidad, es tan político como hacer una película sobre un desempleado.

CULTURA PRESENTACION DE TEATRO POR LA IDENTIDAD EN LA FERIA DEL LIBRO

La militancia arriba del escenario

El público venezolano se mostró muy interesado en conocer el trabajo de los teatristas argentinos. Se verán cuatro obras.

PAGINA/12
EN VENEZUELA

POR SILVINA FRIERA
DESDE CARACAS

"¿Sabe lo que es un 'cortado'?", le pregunta el mozo del Hotel Alba Caracas (ex Hilton) a una de las mujeres de la delegación argentina que quiere un café con leche y pide el "cortado" como si estuviera en un bar en Buenos Aires. "Es un herido", le contesta. La anécdota, que ilustra bien los matices que existen en los términos y expresiones que se usan en los países latinoamericanos, viene a cuento del interés que generó la presentación del ciclo Teatro por la Identidad en la III Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven), con las actrices Cristina Fridman, Susana Cart, Anabella Valencia y Agustina Cerviño. La pregunta por la identidad sería como el interrogante por los "heridos" y las reflexiones que en el presente siguen suscitando esas heridas. Aunque los heridos de acá (Venezuela) y de allá (Argentina) no sean nominados con las mismas palabras. No es casual que en una sociedad tan politizada por "el socialismo del siglo XXI", que propone el presidente Hugo Chávez, busque informarse de qué se trata este movimiento de actores, directores y dramaturgos argentinos que definen lo que hacen como "teatro político".

"El teatro al servicio de la comunidad, al servicio de la búsqueda de los nietos y de la verdad y de la justicia marcó para mí un antes y un después", señaló Valencia. "El trabajo de las Abuelas trasciende la búsqueda individual de cada nieto; es la búsqueda de la verdad y justicia." Valencia propuso cambiar la memoria por el presente, en tanto "los desaparecidos siguen desaparecidos, los nietos están vivos y no saben quiénes son y los militares están sueltos". Las cuatro integrantes de Teatro por la Identidad –que empezó en 2000, cuando un grupo de teatristas resolvió poner su trabajo al servicio de la causa de las Abuelas de Plaza de Mayo– coincidieron en señalar que a partir de Teatro por la Identidad encontraron "un lugar de militancia que no habían conseguido en ningún partido político". Cart advirtió que aunque están muy en contacto con la temática de los nietos restituidos, "nos cuesta entender qué le pasa al joven que fue criado toda su vida por una familia y que después se entera no sólo de que ésos no fueron sus verdaderos padres, sino que hasta pudieron ser los torturadores y asesinos de sus familias biológicas".

Después de explicar cómo los nietos restituidos recuperan lo que les habían saqueado –la verdadera fecha de sus cumpleaños y las similitudes en la fisonomía con su madre o padre–, Fridman subrayó que en siete años se logró que convivieran las diferentes estéticas teatrales. "Al principio pensamos que sería difícil apelar al humor, pero el humor fue apareciendo en las obras", aclaró. "Como teatristas, esta experiencia nos despertó una gran pregunta en esta época de globalización: cuál es nuestra identidad, nuestra función como artistas –planteó Fridman–. Las abuelas instalaron la palabra identidad en la sociedad."

Un argentino que hace veinte años vive en Caracas quiso saber si se establecerá algún tipo de vínculo permanente entre Teatro por la Identidad y la sociedad venezolana después de la presentación (el próximo viernes y sábado) de las obras *La búsqueda*, de Valencia; con actuación de Fridman; *El nombre*, de Griselda Gambaro; *Guinnes*, de Erika Halvorsen, con actuación de Susana Cart, y *Mi nombre es...* de Valencia, con la actuación de Cerviño. Fridman le comentó la experiencia de España, que utilizó el formato de Teatro por la Identidad de la Argentina para reflexionar sobre la Guerra Civil Española. A esta altura empezó una especie de reportaje público de los asistentes. "¿Los nietos encontrados participan después del ciclo?", preguntó un venezolano. "Algunos dan su testimonio en el ciclo, pero no todos pueden hacerlo por razones emocionales", aclaró Fridman. "Cada vez que se encuentra un nieto es una fiesta para nosotros", agregó Fridman. Un profundo escozor causó en los venezolanos las dificultades económicas de Teatro por la Identidad, que recibe subsidios esporádicos, pero que no cuenta con un dinero permanente que garantice un mejor funcionamiento y organización. "Después de siete años –se quejó Cart– tendríamos que estar contemplados en el presupuesto de Cultura." Alguien del público sugirió implementar rifas para recaudar fondos, a lo que Fridman respondió que, aunque lo pensaron, la organización de tantas cuestiones, como conseguir las salas (cedidas sin cargo por los empresarios teatrales) y armar el ciclo, consume tantas energías que no queda tiempo para organizar rifas. "Pero hasta que aparezca el último nieto, no vamos a parar", concluyó.

Santiagueñazo en Venezuela

El cantante y compositor santiagueño Raly Barrionuevo se presentó junto a sus músicos en el núcleo endógeno Fabricio Ojeda, una empresa recuperada por los trabajadores venezolanos. En el recital, programado por la Secretaría de Cultura de la Nación, el público, que se acomodó en gradas y sillas al aire libre, terminó bailando chacarera. Fabricio Ojeda es una asociación de cooperativas textiles ubicada en el populoso barrio Catia, que funciona con más de 140 socios que aprendieron el oficio y hoy confeccionan y venden remeras, chalecos, pantalones y carteras, entre otras prendas. Los núcleos endógenos, que existen en casi todos los estados de Venezuela, se crearon para canalizar las distintas problemáticas de la comunidad: salud, trabajo y cultura.



"Hasta que aparezca el último nieto, no vamos a parar", coincidieron los expositores.

HORACIO GONZALEZ, CARLOS BORRO, MIGUEL REP Y OSVALDO BAYER

Debate sobre la izquierda nacional

POR S. F.
DESDE CARACAS

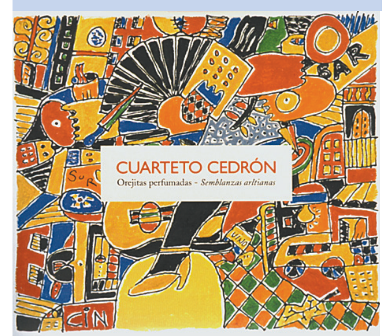
La presentación de la Colección Bibliotecas Populares fue la excusa perfecta para que Horacio González, director de la Biblioteca Nacional, planteara un debate en el corazón de la III Feria Internacional del Libro de Venezuela: la izquierda nacional como capítulo singular de la historia de las ideas. Capítulo, por cierto, "complejo y dramático", porque los años '60 y '70 no se pueden narrar sin este concepto. El disparador fue Rodolfo Puiggrós, de quien se ha publicado los cinco tomos de su *Historia crítica de los partidos políticos*. Según González, Puiggrós comienza "la revisión de la etapa democrática burguesa y el derecho de los países oprimidos, para trasladarla a la afloración del peronismo". En la mesa lo acompañaban Carlos Borro, Miguel Rep y Osvaldo Bayer. "El peronismo es una categoría desvencijada, pero a la vez viva", señaló el sociólogo. En su recorrida por este drama complejo, no dejó de mencionar a buena parte del linaje de la izquierda nacional: Juan José Hernández Arregui, Jorge Abelardo Ramos y John William Cooke.

Buscando polemizar con Bayer, González recordó que Ramos "veía a Roca como un integrador nacional y no como un genocida". También subrayó que Cooke afirmaba, respecto del peronismo (al que había definido como "el hecho maldito de un país burgués"): "Los comunistas somos nosotros". El Che Guevara, subrayó el sociólogo, "discutió a fondo si había una cuestión nacional que podía resolverse bajo el legado de las izquierdas". González consideró que el socialismo bolivariano que propone el gobierno de Hugo Chávez "roza el concepto de izquierda nacional". Bayer dijo que tiene "el mejor recuerdo" de Puiggrós, que fue rector de la Universidad de Buenos Aires, durante el gobierno de Cámpora, en 1973. El autor de *La Patagonia rebelde* aseguró que Roca "impone nuevamente la esclavitud" con su campaña de conquista del desierto argentino. Citando un artículo del diario *La Nación*, Bayer aclaró que parecía que estuviera defendiendo a los indios, pero en realidad lo que pretendía era "que no se los fusilara para tomarlos por esclavos".

"Latinoamérica está cambiando de manera increíble –dijo el escritor y periodista–. Estamos en una época que no hay que desperdiciar. Hay que salir a la calle, discutir y pelear." Rep, que está haciendo un mural sobre el Che en una de las carpas del Parque del Este, leyó poemas de Juan Gelman y Carlos Furman, incluidos en la compilación *Memoria, verdad y justicia*, publicada en la colección editada por la Comisión Nacional de Biblioteca Populares (Conabip), que incluye, entre otros títulos: *Ese hombre y otros papeles personales*, de Rodolfo Walsh; y *Caterva*, de Juan Filloy. "Esos libros pretenden ser un instrumento de reflexión y debate sobre el país y la cultura popular", precisó Borro.

BATEA

El Tata Cedrón y Roberto Arlt



El Tata Cedrón adquirió prestigio por la sensibilidad con que supo encarar, en su momento, la musicalización de autores como Raúl González Tuñón, Juan Gelman y Julio Cortázar, entre otros. Sin ir más lejos, recientemente publicó un CD que rescataba poemas de Homero Manzi. Pero en su revisión particular y entrañable de la porteñidad profunda le faltaba un escritor clave: Roberto Arlt. Lector toda su vida del autor de *El juguete rabioso*, el Tata pudo finalmente canalizar su pasión literaria en un espectáculo, *Orejitas perfumadas* (estrenado el año pasado en el teatro Presidente Alvear, con dirección escénica de Roberto Saiz y actuaciones de Walter Santa Ana y Claudio Da Passano, entre otros) que ahora se tradujo en disco. Con su cuarteto –que integran, además, el histórico Miguel Praino en viola, Facundo Torres en bandoneón y Jorge Sarraute en contrabajo–, Cedrón aborda en su estilo, una suerte de canyengue sofisticado, historias y personajes arltianos, representados aquí por la pluma de Mario Paoletti. Así, aparecen, revisitados, "El Rufián Melancólico" y "Ergueta", quienes adquieren nuevos sentidos sin perder su esencia original. Algunos de los mejores momentos de estas *Orejitas perfumadas - Semblanzas arltianas* se pueden escuchar en los tangos "Las fieras", "A Don Roberto" y el ya citado "Ergueta" (sí, está citado el famoso "Rajá, turrito, rajá"), el vals que le da nombre al CD y el candombe "Silla en la vereda".

El veneno californiano

Fueron uno de los mayores símbolos del *hair rock* californiano, y aunque lo suyo nunca se alejó de los carriles previsibles, tuvieron su gracia. Más allá de los labios colagenados de Bret Michaels y el trilladísimo combo de *Chicas, autos, alcohol y rock*, Poison terminó ganándose un lugar en una escena de alta competencia gracias a canciones como "Notin' but a good time", "Unskinny bop", "Talk dirty to me", "Look what the cat dragged in", "I want action", "Every rose has its thorn" o su cover del "Rock and roll all nite" de Kiss. Todos ellos, y algunos más, están en la recopilación *The best of Poison-20 years of rock*, que deleitará a los nostálgicos de aquella dorada –y metálica– California y divertirá a los que de vez en cuando vuelven a ver *This is Spinal Tap*. Incluye un tema nuevo, "We're an american band", pero el mundo no se detendrá por ello.

DISCOS GRABACIONES DE TROILO 1950-1956

Estilo magistral en la forma más pura

Troilo y Grela, en trío y en cuarteto, y los tangos escritos por Piazzolla en los '50 son parte de los atractivos.

POR DIEGO FISCHERMAN

Entre 1950 y 1956, Aníbal Troilo grabó para un sello, hoy desaparecido, llamado TK. Alguna vez Music Hall –también desaparecido– tuvo los derechos para la edición pero, en la actualidad, esa música parece no pertenecerle a nadie. El problema no es menor: entre esas grabaciones están las primeras realizadas por Roberto Goyeneche junto a esa orquesta, gran parte de las que tienen a Raúl Berón como cantante y algunos de los mejores registros no sólo de Troilo sino de toda la historia del tango: sus versiones en trío y cuarteto junto al guitarrista Roberto Grela, realizadas entre 1953 y 1955.

Un grupo de amantes del tango, asociados en el sello llamado EuroRecords, que se dedicó a rescatar grabaciones de discos de pasta de diversos artistas –entre ellos Francini y Pontier y Osmar Maderna–, encaró la publicación, en cinco CD, de lo que llamó *Aníbal Troilo-Archivo TK*. La serie, aún con resultados desparejos en relación con la restauración sonora, permite recuperar una de las grandes épocas de la orquesta de Troilo, con joyas como las primeras versiones –se grabaron dos, una en 1951 y otra en 1952– de "Responso", con arreglos de Astor Piazzolla, "Discepolín" y "Malena", por Berón, y "Calla", "Milonga que peina canas" y "Cantor de mi barrio", por un Goyeneche en estado de gracia. Pero, extrañamente, esa colección no incluye los registros con Grela. La notable serie *Grandes del tango*, editada por el sello Lantower, viene a suplir esa falta. En su volumen *39*, que es a la vez el número *4* dedicado a Troilo, recorre, en dos CD generosos en duración, todas las grabaciones instrumentales de ese período y, además, con una calidad sonora asombrosa.

Los 50 temas del álbum incluyen todas las primeras versiones de las piezas que Piazzolla escribió en esos años –y que orquestó, además de para Troilo, para Fresedo, Francini-Pontier y Basso–. La serie comienza con "Para lucirse", que abre además el primero de los discos. Esta versión, que dura casi cuatro minutos –algo bastante inusual para los códigos comerciales de la época–, es una verdadera pieza de concierto. Piazzolla, para que se luciera la orquesta y para lucirse él, escribe variaciones para el piano –Carlos Figari–, para el cello –Alfredo Citro– y, claro, para el bandoneón de Troilo. Allí, tiene en cuenta esa detención del tiempo casi sobrenatural característica del bandoneonista, que lleva el rubato hasta el abismo, y lo deja a solas con el contrabajo de Kicho Díaz (que diez años después integraría su quinteto). Las otras obras escritas por Piazzolla y grabadas por Troilo en esos años son "Prepárense" y "Tanguango", de 1951; "Contratiempo", de 1952; "Triunfal", de 1953, y "Contrabajeando", compuesta en colaboración con Troilo en 1954.

Las grabaciones junto a Grela corresponden a varias sesiones, en trío junto al contrabajo de Díaz y en cuarteto, con el agregado de una segunda guitarra y, en un par de registros, de un guitarrón. Son, en total, 12 temas que nunca habían sido editados en CD de manera completa –existía una publicación parcial realizada por Music Hall e inconseguible desde hace años– que, junto con las que realizaron en 1962, para RCA Victor, conforman una de las lecciones más perfectas que puedan concebirse acerca de eso tan elusivo que algunos no dudarían en llamar swing.


Aníbal Troilo grabó para el sello TK entre 1950 y 1956.

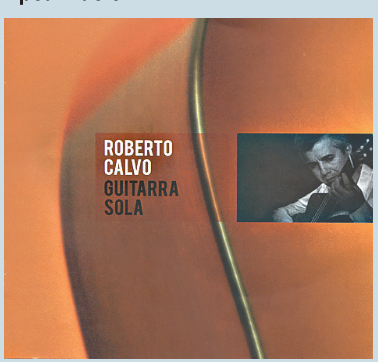
LANZAMIENTOS

7 Presente
Nora Bilous
Independiente



Buena parte del trabajo de esta cantante y compositora tiene que ver con algo que le cuesta encontrar al tango: letras nuevas. El rumbo elegido no es el del tango reo o compadrito, o el de las letras fetiche de los cantantes de orquestas de la época de oro, por citar dos de los caminos más retomados por la nueva guardia. En este caso, el punto de partida tiene que ver con aquella resistencia tanguera que se gestó a partir de los '60. Allí parecen nutrirse los tangos de Bilous, igual que cierto acento interpretativo. **K. M.**

7 Guitarra sola
Roberto Calvo
Epsa Music



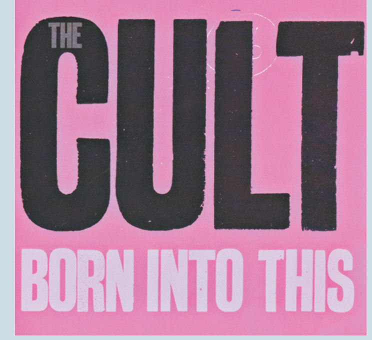
Además de integrar formaciones como Santaires o el Quinteto Ventarrón, o de trabajar con la Orquesta Escuela de Guitarras, Roberto Calvo tiene tiempo para componer y mostrar sus trabajos como solista. Con un recorrido personal que hace pie en ritmos tradicionales argentinos, y composiciones marcadas por la sutileza tímbrica y expresiva, el trabajo de Calvo se presenta como un capítulo más de la prestigiosa colección *Guitarras del mundo*. Una muestra más del potencial guitarrístico que se multiplica en escuelas y maestros en la Argentina. **K. M.**

8 Canta
Soledad Villamil
MDR Records



Sin artilugios dramáticos (al menos en éste, su debut como solista), Soledad Villamil va en camino de dejar de ser la "actriz que canta". Aquí, en principio, "canta" (por si hiciera falta lo aclararon en el título del CD). Bien criollita, pero lejos de la estampa de "Glorias porteñas", Soledad interpreta un repertorio de valses, chamarritas y milongas. Se le anima a próceres como Zitarrosa y Yupanqui, o a clásicos de mármol como "Adiós Pampa mía" y no tiene nada de que avergonzarse. Todo lo contrario. **F. D.**

7 Born into this
The Cult
Warner



El revival de los '80 es imparable. Faltaba que volviera The Cult y aquí están. No parecen tener mucho para decir, pero con la leyenda que arrastran les alcanza. Mix –o híbrido– de *Love, Electric* y *Sonic Temple*, el flamante *Born into this* busca agradar a los fans de cada una de las etapas de la banda. Ian Astbury y Billy Duffy lucen (musicalmente; no hay fotos en la tapa) como si los años no hubiesen pasado. Acaso sólo haya que reprocharles el descarado "homenaje" que el tema "Dirty little rockstar" le rinde a "Undercover of the night" de los Stones. **F. D.**





El DVD, de dos horas de duración, invita a darles rosca a los parlantes hasta espantar a los vecinos.

DISCOS "MOTHERSHIP", DE LED ZEPPELIN

La lección de rock

POR EDUARDO FABREGAT

La caja de dos CD y un DVD invita a recrear el asombro ante una banda irrepetible, con una capacidad de trabajo que hoy parece perdida.

Es inevitable. Escuchar los 24 tracks que componen la colección de 2 CD, pero sobre todo prestar atención a las 20 performances que componen el DVD, llevan a la conclusión de que todo aspirante, incluso todo músico profesional dedicado al rock, debe ser obligatoriamente sometido a la misma experiencia. Es una cuestión educativa, algo que puede resumirse en la frase *"¿Querés tocar rock? Bueno, primero estudiá a Led Zeppelin"*. No es ninguna novedad, pero reencontrarse con la banda de Robert Plant, Jimmy Page, John Bonham y John Paul Jones en formato digital hace que hasta aquel que conoce su carrera al dedillo no pueda dejar de sorprenderse, exclamar una y otra vez, con perdón de la definición poco académica, *pero qué banda del carajo que eran*.

La cajita se llama *Mothership*, nuevamente producida por Page –quien había hecho el mismo trabajo para la serie *Remasters*– y, quedó dicho, es lisa y llanamente una biblia de rock and roll, una demostración de que a varias superestrellas del mundo musical de hoy les falta tomar mucha, pero mucha sopa para llegar siquiera a los talones del dirigible inglés. En un bonito *digipack* que incluye un notable ensayo del periodista David Fricke, fotos y toda la data sobre fechas y lugares de grabación, el álbum recorre esa alucinante sucesión que comenzó con *Led Zeppelin* (1969) y *Led Zeppelin II* (1969), discos separados por apenas diez meses que pusieron una piedra basal en el heavy rock (las otras corrieron por cuenta de Deep Purple y Black Sabbath) y que aquí están representados por títulos como "Good Times Bad Times", "Communication Breakdown", "Dazed and Confused", "Babe I'm Gonna Leave You", "Whole Lotta Love", "Ramble on" y "Heartbreaker". El CD 1 se completa con perlas de los discos *III* (1970) y *IV* (1972) que incluyen a "Rock and Roll", "Black Dog" y, cómo no, "Stairway to Heaven", de la cual Fricke apunta, al estilo *Wayne's World*, que "se volvió *demasiado* popular, tanto como para que te echen de las tiendas de instrumentos por tocar el arpegio inicial". El disco 2 completa el viaje de *Houses of the Holy* (1973) a *In through the Out Door* (1979), con el grupo explorando nuevas profundidades en "D'yer Mak'er", "No Quarter", "Nobody's Fault but Mine", "Achilles Last Stand" y la monumental "Kashmir" de *Physical Graffiti* (1975).



Pero el plato fuerte, claro, está en el tercer disco. El DVD que completa *Mothership* es un resumen del doble *Led Zeppelin DVD*... pero un resumen *sustancioso*, dos horas, veinte canciones y un recorrido que va de un mísero teatrito de los comienzos, con la gente acodada en el borde del escenario, a los estadios llenos de esas giras monumentales por Estados Unidos que el grupo encaraba sin dejar de beber como cosacos, *curtirse* todo lo que cayera cerca y hacer visitas al estudio para seguir grabando. Ver en vivo a Zeppelin, sin los saltos de celuloide quemado de aquellas trasnoches en el Lara o el Ritz y con la posibilidad de darles rosca a los parlantes hasta espantar a los vecinos, termina de darle dimensión a lo que la banda hizo en solo doce años. Allí están los numeritos de Page y su arco de violín en "Dazed and Confused" o la lección de slide en esa topadora sonora que es "What Is and What Should Never Be", la Gibson Les Paul por las rodillas que tan bien supo recrear un tal Slash, o el demoledor combo Page-Bonham para "White Summer"; allí puede apreciarse, por siempre joven, la estampa de Plant, bien *frontman* con el trío desatando un infierno a sus espaldas, pecho al aire y bulto marcado en unos *yínes* a reventar, y esa garganta prodigiosa capaz de reproducir en vivo los desvaríos vocales de "Whole Lotta Love".

Y un necesario párrafo aparte para el motor ocho cilindros de Led Zeppelin. Basta ver la performance del Bonzo Bonham en "Moby Dick" para reconciliarse con la setentosa idea del solo de batería, verlo aporrear parches con brutal contundencia, precisión y ejemplar sentido del ritmo, para reconfirmar la idea extrema de que no hubo ni habrá baterista parecido en el rock. Y una reivindicación para John Paul Jones, inevitablemente eclipsado –ese karma del bajista– por el carisma de los otros tres: un tipo que también fue parte fundamental del grupo, por su aporte en las teclas y por seguirle el tren al batero salvaje, tan firme y efectivo en lo suyo como para disculparle ese peinado *Boluda Total* con el que se lo ve a veces.

A fines de este año –dependerá del dedo fracturado de Page– habrá una reunión para homenajear a Ahmet Ertegun, el tipo que los hizo firmar para Atlantic. Pero hasta el más fan sabe que será una única cita nostálgica, y que allá atrás habrá un Bonham junior. Como demuestra *Mothership*, Led Zeppelin fue irrepetible, un huracán de sangre, sudor y electricidad atronadora, material de leyenda. Una indispensable lección de rock and roll.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-SIN CASTIGO.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 5.
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
7-CARA A CARA.
9-DECISIONES.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-CINE.
1.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

LEANDRO TEYSSEIRE

"Radio Nacional tiene 70 años y Canal 7, 56, pero nunca fueron considerados medios de un sistema público."

MEDIOS ENTREVISTA A GUSTAVO LOPEZ

Los desafíos de los medios estatales

El flamante presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos dice que "es una gran oportunidad para desarrollar contenidos bajo la tríada de diversidad cultural, calidad y pluralidad de opiniones".

POR EMANUEL RESPIGHI

Puede que para algunos se trate de una medida que no traerá modificaciones significativas en el manejo de Canal 7 y Radio Nacional, pero la institucionalización del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) es para Gustavo López, flamante presidente del directorio del organismo, un paso firme dado para la normalización de los medios estatales y la consolidación de sus contenidos y objetivos. "El sistema se creó en 2001, pero desde esa fecha hasta hoy sólo funcionó como tal seis meses. El nombramiento de un directorio abre una gran oportunidad para desarrollar contenidos bajo la tríada de diversidad cultural, calidad y pluralidad de opiniones. Ese trípode será la base para la construcción de ciudadanía, tanto desde la pantalla de Canal 7 como desde los micrófonos de Radio Nacional", explica el funcionario a **Página/12**.

Contando en su haber con una extensa experiencia en la función pública vinculada a la cultura (entre 1999 y 2001 fue interventor del Comité Federal de Radiodifusión y, entre 2003 y 2006, ministro de Cultura de la ciudad de Buenos Aires), López encabezará el directorio del SNMP junto a Juan Ross y un tercero aún no designado (todo indica que sería Oscar González, secretario general del Partido Socialista). La reinstitucionalización del sistema que aglutina a Canal 7 y Radio Nacional, tras la intervención de Ricardo Palacio, vuelve a poner en el tapete el rol de los medios públicos en el país. "Los medios estatales deben ofrecer lo que los privados no ofrecen. El interés comercial debe ser reemplazado por el interés social", subraya el presidente del SNMP. "Palacio había hecho una interesante tarea de reequipamiento, necesaria para el canal y la radio. Vamos a profundizar esa concepción sobre los medios públicos", analiza López.

–¿O sea que la normalización del SNMP marca el comienzo de un segundo estadío en el que, superado el desafío técnico, ahora el foco estará puesto en el artístico?

–Más que en los contenidos, yo diría en la institucionalización del sistema. Radio Nacional tiene 70 años y Canal 7, 56, pero nunca fueron considerados como medios de un sistema público. Tal vez sí estatal, pero no como público en el sentido de que es de todos. En cambio, por ejemplo, Radio Netherland de Holanda, con 60 años de vida, fue concebido como un sistema estatal desde su creación. La institucionalización servirá para delinear, aglutinar y potenciar objetivos comunes entre la TV y la radio.

–Entonces, según su opinión, el problema de los medios públicos argentinos no recae en el sistema, sino en que no estaba implementado...

–El sistema es muy joven. Nuestro trabajo está enfocado en crear conciencia de lo público. Lo público no es de un sector o grupo de personas: es de todos. Y otros creen, por el contrario, que lo público no es de nadie. Lo que vaya a salir al aire o las acciones que se hagan, entonces, tienen que estar pensadas en función del interés de todos: diversidad cultural, pluralidad de opinión y calidad de realización.

–¿Pero el hecho de que el directorio sea designado por el presidente de la Nación no atenta contra esa idea de pluralidad?

–Esa es la normativa que tenemos según el decreto de 2001: un directorio formado por tres representantes del Poder Ejecutivo. Le corresponde al Congreso proponer un esquema diferente. Lo que hizo Néstor Kirchner fue normalizar el sistema de acuerdo con el marco jurídico actual.

–Que no es el que usted había presentado en el proyecto de Ley de radiodifusión de 2001, donde proponía un directorio conformado por tres representantes del Poder Ejecutivo y dos del cuerpo legislativo.

–Ese proyecto se presentó pero el Congreso de ese entonces no lo trató. Y los posteriores tampoco. Les corresponde a la Secretaría de Medios o al Congreso fijar políticas de comunicación. Mientras, la responsabilidad nuestra a cargo del sistema es llevar políticas públicas: diversidad cultural, pluralidad de opinión y calidad. Y sería bueno que en el futuro el Poder Ejecutivo o el Congreso terminen resolviendo una política de Estado. Es lo ideal. Pero es un proceso que no tiene que ver con oficialismo vs. oposición, sino de entender que lo público es de todos.

–¿Cuáles son los objetivos que se propone en su nueva función?

–Uno es seguir con el reequipamiento del canal y la radio. Otra tarea es continuar abriendo repetidoras para que el canal se vea en todo el país por aire. Por otro lado, al ser el 7 y Nacional grandes productoras de contenidos culturales, nos proponemos pensar la posibilidad de exportar esos contenidos. Incluso, producir contenidos artísticos para otros soportes, como discos o videos que sirvan como puente para la promoción de artistas. Y la idea es que cuando las condiciones técnicas lo permitan haya producción del interior del país en la pantalla o en la radio.

–¿Y cómo se trasladan esos objetivos teóricos a la práctica de un canal y una radio asociados a lo gubernamental y no a lo estatal?

–Trabajando cotidianamente con la gente que forma parte del SNMP y con los trabajadores del canal y la radio. El SNMP debe sólo delinear objetivos: la manera de llevarlos a la práctica se debatirá con todas las partes. La idea inicial es profundizar los contenidos que se vinieron desarrollando. Tal vez los mayores cambios de programación se van a notar en la programación de la radio, mientras que la televisiva se va a notar en abril de 2008. Pero no habrá ruptura sino evolución.

–¿Cómo piensa trabajar con el SAT y la Utpba, los gremios que conviven –no de la mejor manera– en Canal 7?

–Con el diálogo. Me reuní con el SAT y tenemos el mismo pensamiento sobre los medios públicos. Y me imagino que también coincidiremos con la Utpba. Eso ayudará a mejor los objetivos artísticos y sociales del canal.

–¿Y cómo ve el complejo abordaje periodístico del Gobierno y la oposición?

–No voy a entrar en la polémica de si la oposición salió en el canal el 45 por ciento y el oficialismo el 45 por ciento. Nuestra intención es conformar una radio y una televisión públicas. Mientras no exista un directorio múltiple como el que tienen las grandes cadenas nacionales públicas del mundo, conformado por representantes del Ejecutivo, el Legislativo e incluso la ciudadanía, nos corresponde esta tarea a nosotros. Es necesario debatir y consensuar qué significan los medios públicos y su rol. Es un problema afín a los medios estatales de América latina. Tendremos que corregir los errores si es que hay errores. Espero que este país defina políticas comunicacionales. Pero no sólo corresponde al Gobierno hacerlo, sino también a la oposición y a los privados. Los privados piden mejor calidad de nuestras instituciones, pero tratan de que no se hable nunca de la Ley de Radiodifusión.

"Lo público no es de un sector o grupo de personas: es de todos. Y otros creen, por el contrario, que lo público no es de nadie."

–El problema es que aquí no existió nunca una política comunicacional.

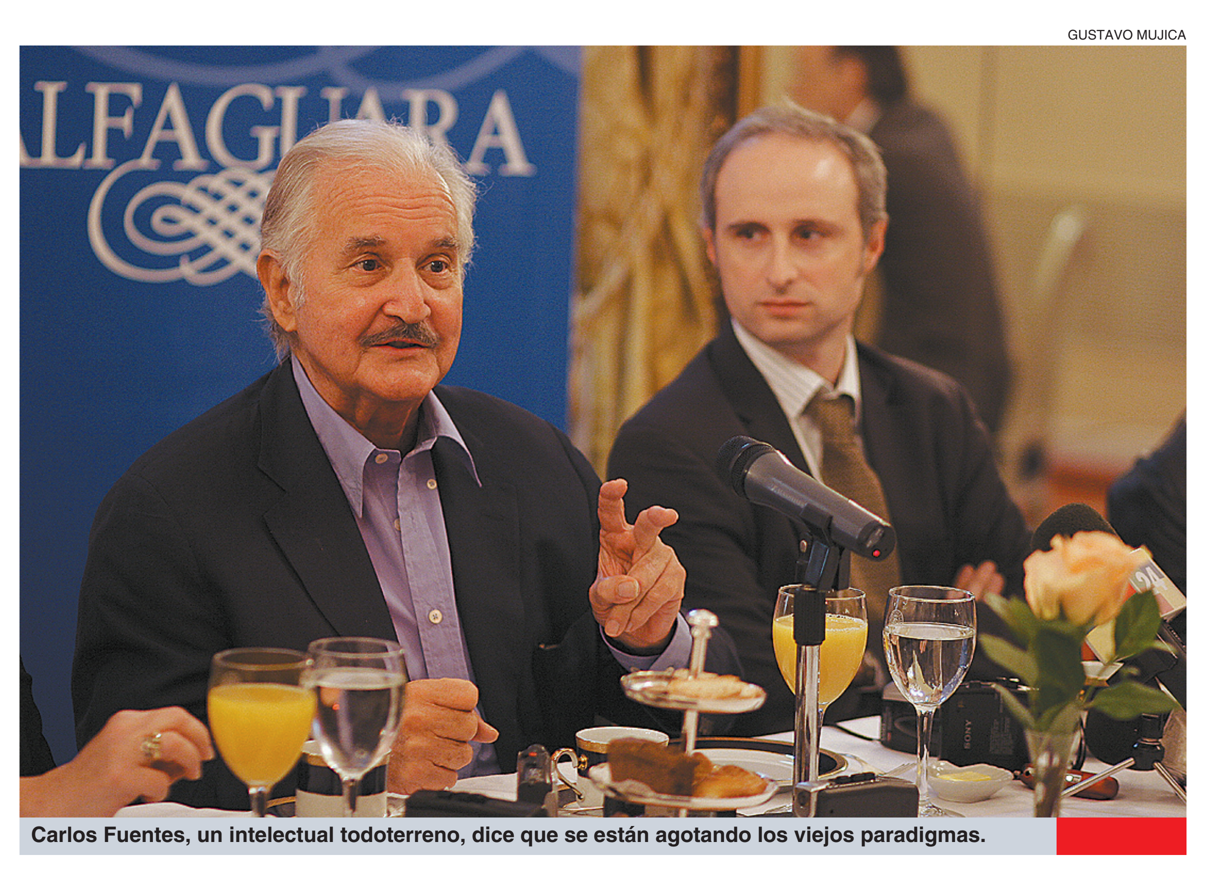
–Nunca se desarrolló una política por un período de tiempo destacado. La más clara y nefasta fue la que llevaron los militares, que tomaron a los medios como un problema de "seguridad nacional". La Ley de Radiodifusión de 1972 habla de "defensa nacional", "teatro de operaciones", como si se estuviera en guerra. Y la de 1980 está basada en la doctrina de la seguridad nacional, en el enemigo interno. Sólo hubo una política comunicacional pública con los militares. Y eso, además de nefasto, resultó terrible para el desarrollo de los medios públicos en el país.

"Ni populismo ni neoliberalismo"

POR ANGEL BERLANGA

El escritor mexicano vino a Buenos Aires a presentar varios libros que se reeditan por estos días. En un encuentro de prensa, habló de todo un poco: Chávez, la identidad latinoamericana, la tecnología, las tradiciones literarias y el futuro.

GUSTAVO MUJICA



Carlos Fuentes, un intelectual todoterreno, dice que se están agotando los viejos paradigmas.

Un mayordomo, tres camarógrafos, seis camareros, siete empleados de editoriales, quince fotógrafos, veintiocho periodistas y Carlos Fuentes: humanidades reunidas, ayer por la mañana, en un "desayuno de trabajo", en el salón Embajador del Hotel Alvear, Recoleta, Buenos Aires. Una hora de traqueteo por una diversidad de temas: preguntas para diarios, radios, revistas, respuestas del escritor.

"Los programas de Chávez se parecen mucho a los de Hitler y Mussolini. Yo tengo vieja memoria, por mi edad, y recuerdo muy bien las insignias, las retóricas, los balcones, los discursos y las medidas, que son darle un poquito a la gente y mucho al exterior, aprovechando la gran bonanza del petróleo venezolano. El día que se venga abajo, vamos a tener una Venezuela más empobrecida, con menos empresas, menos inversión y más retórica. Eso me parece muy grave."

Fuentes nació en 1928, es mexicano, es escritor, es un protagonista del *boom* literario latinoamericano y es más cercano al rey Juan Carlos que al presidente de Venezuela, se confirma. Una de sus actividades en la Argentina fue participar, el viernes pasado, del coloquio de IDEA: fue orador en la cena de cierre. Hoy a las 19 se presentará, en el Malba, el segundo tomo de sus *Obras reunidas*, editadas por Fondo de Cultura Económica, que contiene la novela *La región más transparente* (1958) y los cuentos de *Agua quemada* (1981). Alfaguara editó, además, dos libros de cuentos –unos *Naturales* y otros *Sobrenaturales*– que presentan "la nueva Biblioteca Carlos Fuentes": el lunes, en el Auditorio Borges, Fuentes dio una conferencia: "Jornada de un escritor".

"El compromiso del escritor es con la literatura. Si no hace eso, que vaya a una plaza y pegue gritos. Ante todo tiene una función, que es la imaginación y el lenguaje. En sociedades como las nuestras, seudocapitalistas, burguesas, no se les da mucha importancia: el escritor es secundario. En un país de régimen autoritario se le da importancia: lo callan, lo censuran. ¿Necesitamos un dictador para que la literatura sea importante?"

En los últimos tiempos, las declaraciones de Fuentes que más trascienden son, por sobre las literarias, las vinculadas a temas sociopolíticos. El mexicano es lo que podría llamarse un intelectual todoterreno, cuatro por cuatro; acerca de un par de asuntos prefirió, sin embargo, no pronunciarse: sus proyectos y el conflicto entre Argentina y Uruguay por la pastera aromatizante coliflor Botnia.

"Si Hillary va a ser presidenta de los Estados Unidos, ¿dónde va a dormir Bill? Es un problema *(risas)* ¡O Kirchner! El hecho es que si hay un proceso democrático, no es cuestión de maridos, mujeres, familias. También pudieron haber ganado los otros dos candidatos (por Carrió y Lavagna). Ganó la señora Fernández de Kirchner: bravo por ella."

Hubo, por supuesto, algunas reiteraciones: el elogio a Cervantes por su fundación de la novela moderna, la comprensión por el "parricidio" hacia los próceres del *boom*, el énfasis al instar a los gobiernos latinoamericanos a que prioricen la educación. Entusiasta, se mostró complacido por la proliferación de nuevos narradores de diversos países del continente ("no alcanzo a ponerme al día", dijo) y abogó por una mayor circulación e intercambio: no es buena la distribución de libros en América latina, dijo.

"Durante un siglo y medio hemos tenido una batalla de ideas acerca de la identidad latinoamericana, desde donde se quiera empezar, Sarmiento, por ejemplo; qué significa ser mexicano, o argentino, o chileno, nos preguntábamos. Yo creo que hoy todos sabemos qué identidad tenemos, pero lo que aún no sabemos es respetar la diversidad de la gente. Respetar las diferencias políticas, religiosas, sexuales, morales, de hábito, de gusto. Hay machismo, antifeminismo, beaterías religiosas, cerrazones ideológicas, dogmatismos. La gran lucha actual de América latina es conquistar el derecho a la diversidad."

Fuentes ganó unos cuantos premios, entre otros el Cervantes, el Príncipe de Asturias, el Rómulo Gallegos y el Alfonso Reyes, y también ha sido condecorado por universidades y gobiernos de varios países. Muchas veces, también, se ha rumoreado que andaba cerca del Nobel.

"Yo escribo con pluma. Así escribía Cervantes, ¿por qué yo no? Me gusta sentarme con cuaderno, oler el papel, sacar la pluma, oler la tinta... Es sólo comparable al acto sexual, no veo otra cosa a la cual comparar el hecho físico, sexual, de escribir a mano. Lo demás no lo toco, ya no me tocó; pero quiero pensar lo que va a ser la imaginación con la tecnología. Qué sentido humano va a acabar teniendo la tecnología. Como siempre ha pasado con los adelantos técnicos, puede ser para bien, puede ser para mal. Son fríos, objetivos: pertenecen a la cultura de la frialdad. Pero uno los calienta. Y como estamos en una revolución tecnológica, donde el aparatito se vuelve viejo a las dos semanas... Compro uno que se llama I-pod y enseguida me dicen 'ya no sirve, cómprate otro'. Como digo, ya no me tocó: si yo aprendiera cómo se llama la pantallita y atendiera todos los mails y lo que llega, no escribiría. Me dedicaría a atender el aparato. Sería su prisionero. Pero no prejuzgo."

El amor por la caótica y desmesurada ciudad de México, la mala negociación de su país en el Tratado de Libre Comercio (Nafta), el papel de José Donoso en la literatura chilena, el catastrófico gobierno de Bush en Estados Unidos y los cambios que intuye a nivel internacional, los elogios a sus colegas compatriotas Juan Villoro y Jorge Volpi: a lo largo de una hora, Fuentes abarajó de todo un poco. ¿Qué tal, para el final, paradigmas?

"Creo que se están agotando viejos paradigmas. Hay mucha juventud dejando atrás viejas opciones. Se quedó atrás la más vieja, la que nos petrificó durante medio siglo: comunismo y anticomunismo. Hoy se está quedando atrás la opción populismo o neoliberalismo; ni una cosa ni otra: vamos a buscar un nuevo paradigma, que asocie el desarrollo económico al bienestar de las mayorías, sin sacrificio de los valores de la libertad. Por el momento no lo tenemos, lo estamos buscando."

EL APOYO A LA AUDIOVIDEOTECA DE ESCRITORES

Celebración y expectativa

POR S. F.

La Audiovideoteca de Escritores, el primer archivo visual y sonoro de la literatura argentina, cumple tres años. A pesar de la incertidumbre que impera en diversas áreas de la cultura de la ciudad, hoy a las 19 los escritores festejarán este nuevo aniversario en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). "Celebramos estos tres años con alegría por tratarse de un proyecto que creamos desde cero y defendimos en todo este tiempo; pero también con preocupación por el momento que estamos viviendo de cambio institucional", señala Alejandra Correa, una de las directoras, a **Página/12**. "En cultura, cerrar espacios no es la solución porque cada espacio nuevo es un espacio ganado y no debe verse como pérdida jamás. Hoy sabemos, no porque lo decimos nosotras sino por estudios que se hacen a nivel de organismos internacionales como la ONU, que la cultura es una gran generadora de ingresos para un país", aclara. Ante las señales de alarma respecto de la continuidad del archivo, un grupo de escritores manifestaron su apoyo, como Guillermo Saccomanno, Roberto Raschella, Antonio Dal Masetto, Liliana Heker, Luisa Valenzuela, Cristina Siscar, Angela Pradelli, Martín Caparrós, Edgardo Cozarinsky, Diana Bellessi, Tununa Mercado y Noé Jitrik, entre otros.

Cuando se trata de un archivo como el de la Audiovideoteca, plantea Karina Wroblewski, la otra directora, cerrarlo implica "dar por tierra" con el trabajo que fue pensado para ser sostenido en el tiempo. "Las entrevistas a escritores, artistas visuales, personalidades del teatro y la música deberían tener una continuidad para preservar la memoria del tiempo presente –explica Wroblewski–. La recopilación que se hizo de audios y videos hoy suman cientos de horas de documentos históricos, que de nada sirven sin una política pública que los contenga."

Después de producir más de 150 entrevistas, las directoras de la Audiovideoteca cuentan que siempre se trató de no perder de vista la idea de "preservar para el futuro, mientras se difundía el trabajo en el presente". Esto permitió optimizar los recursos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (el portal web, la Radio Ciudad, el canal Ciudad Abierta) utilizando las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC) de una manera innovadora: de una misma entrevista que está preservada en un archivo, surgieron el programa televisivo *Obra en Construcción*, que lleva dos años y medio en el aire; los micros radiales *Las Plumas* (emitidos por FM Tango) y el sitio en Internet *www.audiovideotecaba.gov.ar*. "El eje central de nuestro trabajo parte de la realización de entrevistas audiovisuales con un promedio de dos horas de duración donde cada escritor entrevistado recorre el proceso creativo de la escritura, sus temas y obsesiones, sus metodologías de trabajo, las lecturas de cabecera, la relación con el lector y con sus contemporáneos, entre otros temas", dice Wroblewski.

El sitio en Internet le ha permitido a la Audiovideoteca de Escritores aportar una mirada diferente a la forma de difundir la literatura escrita. Desde hace tres años es el primer sitio web de la Argentina que reúne más de 300 archivos online de audio y video dedicados a difundir la obra de los escritores argentinos. Visitado mensualmente por 24 mil usuarios únicos, el promedio diario de visitas en agosto 2007 fue de 1400. La voz de Alfonsina Storni en 1938 es el registro más antiguo que preserva la Audiovideoteca. Se trata de una charla que dio la poeta en una cumbre histórica que se realizó en Montevideo y a la cual asistieron Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou. Entre las maravillas sonoras que atesora este archivo se encuentran, por ejemplo, las grabaciones donde los autores leen su propia obra, un clásico de la década del 60. Desde luego los célebres Borges, Cortázar, González Tuñón y Marechal, pero también Girri, Pedroni, Silvina Bullrich, César Tiempo, Porchia, Manuel J. Castilla, César Fernández Moreno, Marha Lynch y Oliverio Girondo, entre tantos. "Nuestro archivo puede consultarse gracias a que pudimos establecernos en el Centro Cultural Recoleta, en el cual funciona una sala de atención al público, donde mediante computadoras se puede acceder a todo el material reunido", explica Correa. "Tenemos muchísimos proyectos en marcha. Acabamos de cerrar un Plan Piloto de Educación realizando una charla de Antonio Dal Masetto con un grupo de estudiantes secundarios que estudiaron su obra. Ese es el gran desafío que nos anima y por el cual venimos trabajando desde hace tres años", concluyen las directoras.

CINES

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 19.55 y 21.40 hs. S/R.

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 20.20 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 21.50 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 20.15 y 22 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 20.30 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 hs.

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 16.45, 18.35 y 22.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.20 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: Néstor Lescovich, con Ulises Dumont. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.25 hs.

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL PASADO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.40, 15.10, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 14.50 y 19.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
SUPERCAN: 13.10 y 15 hs. S/R.
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MARTIN FIERRO: 11.45, 13.45, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.25, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.05, 17 y 19.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.40, 16.10, 18.15 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.20, 13.35, 15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 11.30, 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.50, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano)S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 14, 15.35, 17.55, 18.35, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.40, 14.25, 17.10, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14 y 16.45 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
EL CIELO GIRA: 14, 16, 18 y 20 hs. S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICHAEL CLAYTON: 15.10 y 20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 15.30 y 17.40 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ACORRALADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PASADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL PASADO: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.20, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MARTIN FIERRO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 17.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10 y 16.05 hs. S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.30, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.55, 13.45, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 14 y 18.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.50, 20 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MARTIN FIERRO: 13.05, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PREMONICION: 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
INVASORES: 14.50, 16.45 y 20.15 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16.35, 18.40 y 22.15 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 20.45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL PASADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 12.50, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.50, 16.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.30, 18.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.40, 18.10, 19.50 y 21.35 hs. P/13.
MATAR O MORIR: 14.30, 16.25 y 18.05 hs.P/13.
BOURNE (El ultimátum): 16, 19.40 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
TRANS-EUROPA EXPRESS (Francia-1966) Dir.: Alain Robbe-Grillet. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUGA (1937) Dir.: Luis Saslavsky, con Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Tita Merello, Amelia Bence y Niní Gambier. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LIFTING DE CORAZON (2005) Dir.: Eliseo Subiela, con Pep Munné y María Barranco. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
OJOS DE SERPIENTE (1998) Dir.: Brian de Palma, con Nicolas Cage y Gary Sinise. Retrospectiva del cine policial de los años '90. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
CURE (1997) Dir.: Kiyoshi Kurosawa. Retrospectiva del cine policial de los años '90. Jue.: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
EL MONSTRUO (1994) Dir.: Roberto Benigni, con Roberto Benigni, Michel Blanc y Nicoletta Braschi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DEPENDIENTE (1969) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges, Walter Vidarte y Nora Cullen.. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
EL RESPLANDOR (EE.UU.-1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Shelley Duvall, Scatman Crothers y Jack Nicholson. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
Now (1965), **Hasta la victoria siempre** (1967), **79 Primaveras** (1969), **El tigre saltó y mató, pero morirá, morirá**…(1973), **El desafío** (1979) Dir.: Santiago Alvarez. (Cuba) Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
HUELGA (1924) Dir.: Sergei Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Jue.: 15 hs.
EL FASCISMO AL DESNUDO (1965) Dir.: Mikhail Romm. Jue.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU./Francia-1997) Dir.: David Lynch y Barry Gifford, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Robert Blake. Vie.: 18 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (G.B./EE.UU./Francia-1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Sáb.: 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DUMPLINGS (Hong Kong-2006) Dir.: Fruit Chang. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LOS AÑOS DE LUZ (1981) Dir.: Alain Tanner, con Mick Ford y Trevor Howard. (DVD). Ciclo " Alain Tanner ". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
AL ATAQUE (2000) Dir.: Robert Guediguian, con Ariane Ascaride y Pierre Banderet. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Viernes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Mié., jue., vie. y sáb.: 20.30 hs.Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves 22**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta").
-**MUSICA CONTEMPORANEA** (concierto IV). "KAMERENSEMBLE NEUER MUSIC" (Alemania). Música contemporánea europea actual. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con Eduardo Santamaría. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires). "Tres unipersonales premiados". Mié.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")
-TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Monica Cabrera, Marina Belatti y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 16: 20 hs., dgo. 18: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-ADRIANA FONZI. Recital lírico. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie. 23 de noviembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.

-**CUENTA CONMIGO**. Con **Sonia Ursini** (voz), Raul Parentela (Piano). Textos de Chico Navarro y Eladia Blazquez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), Gabriel Gratzer (guitarra y voz). Bandas Invitadas: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4315-3663.

CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)

ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Claudio Quinteros**, Melina Petriella, Luciano Kaczer, Gina Aiello, Paz Rotoni. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.

-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**FARDAXU**: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música Celta. Sáb.: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

GAUCHOS Y JUDIOS "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2) **Sábado despedida**.

-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Domingo despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**

-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**

-**COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **2 ultimas semanas.**

-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:

TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.

-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb.: 17 hs., dgo.: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.

-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.

-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.

-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.

-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ**, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: Salvador Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.

-**VARGAS BLUES BAND.** Invitados: Alejandro Medina, Claudio Gabi y Conejo Jolivet. "Rock en Ñ 2007" (8va edición). Vie.: 22.30 hs.

-**ADIRAN IAIES:** "Buenos Aires Meeting Music". Sáb.: 21 hs.

-**ARIEL ROT.** "Rock en Ñ 2007" (8va edición). Sáb.: 22.30 hs.

-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.

-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié., jue. y dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs. **Vie. 23 de Noviembre despedida**

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Dgo. 25 de noviembre: despedida**

-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **4 ultimas funciones.** Vie. 16, sáb. 17, vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.

-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Silvia Barrios (Cantora de Salta). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).

-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

-**JUE MANDINGA** pta. su primer CD. Nahuel Aschei (trompeta), Miguel Hornes (trompeta), Juan Canosa (trombón) Martín Rur (saxo alto), Gabriel Santecchia (saxo tenor), Bruno Delucchi (piano) Juan Huici (bajo), Gastón Jalef (timbales-percusión), Diego Brignone (congas-percusión), Mariano Sanci (batería), Luis Mina (voz) y Francisco Huici (saxo-dir). Rumba, funk, jazz y cha cha chá. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-vox), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

-**TRIBUTO A MILES DAVIS**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con Quique Condomí (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.

-**JANA PURITA** pta.: "Tangos canallas". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CUATRO VARAS**. Cuarteto de trombones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, Enrique Delfino, Astor Piasolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**MONONA TUCUNA**. Canta tangos. Con Gabriel Trucco (piano-arreglos) y Mara Seijo (flauta traversa). **Hoy**: 21 hs.

-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. Jue.: 21 hs.

-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA....** Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor.. Vie.: 21 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**AXEL MILANES**. El cantautor, músico y guitarrista cubano presenta su tercer CD: "Buscando Luz". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**DANIEL VEDIA**. Bandoneonista jujeño. Pta. temas de sus CDs: "Alumbramiento" y "Manantial de Pañuelos". Artistas invitados: **Edith Rossetti** y **José Simón**. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. + invitados! Vie.: 21.30 Ent.: $ 15.

-**GRUPO VOCAL ARGENTINO**: Rodolfo Cabrera-Carlos García (tenores), Eduardo Curetti-Raúl Bissón (barítonos) y Carlos Heredia-Juan José Acosta (bajos). Dir. y arreglos: Carlos Marrodán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

Jue. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + **Br1**, **Disco Shawn** (USA), **Afrodyke** (Mexico) y VJ Pixie. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**LOQUILLO**. El rock-star español, llega con su banda **Trogloditas**. Jue.: 21 hs.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**MAMMON**. Banda de rock poplotudo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS NATAS** ptan.: "El Hombre Montaña Europa Tour 2007", que actualmente los tiene recorriendo España, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Suiza y Austria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**NAVE JUNGLA II**. La realidad es un film que proyecta Dios para cada alma... Show: **Alfredo Casero**, DJs Willy Manicomio, Sebas Zuker, Hugo Lobo (Dancing Mood) y el Toro (Fiesta Bubamara). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**GUILLO ESPEL** (guitarra) pta. su primer CD: "Salir al ruedo". Cuarteto: Marcos Cabezaz (vibráfono), Nicolás Guerschberg (bandoneón) y Alfredo Zuccarelli (cello). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitados: **Walter Castro** (bandoneón) y **Horacio "Mono" Hurtado** (contrabajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**RAUL MARCHENA**. Trovador, compositor musical cubano. De formación musical autodidacta. Música nueva trova cubana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**DELFINA OLIVER** (voz) pta. temas de su segundo CD. **Septeto**: Juan Cruz de Urquiza (trompeta-flügelhorn), Ramiro Flores (saxo-clarinete) Juan Canosa (trombón), Miguel Tarzia (guitarra-arreglos), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standards de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**FLORES** pta. su disco debut: "Flores". Hernán Jacinto (Rhodes-piano), Matías Méndez (bajo eléctrico), Eloy Michelini (batería), Juan Canosa (trombón) y Ramiro Flores (saxos-clarinete-voz). Música melódica, sentida, grooveada. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**QUERIDO RAUL**. Por el Grupo "Nueva Vida". Idea y dir.: Ricardo Bizzarra. Un cálido homenaje al poeta Raúl González Tuñón, con motivo de cumplirse los cien años de su nacimiento. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**DUO LEDESMA**: Rodolfo Larumbe y Eduardo Molina (Quinteto Tiempo). Candiones camperas, tangos.... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LAROSSI Y LANELA**. "Repertorio ecléctico". Del cancionero tradicional folclórico español y sefaradí. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**GUILLERMO FERNANDEZ** pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.

-**CAE**. Festeja su función número 100. Original, cálido, romántico y divertido pta. "Historias de amor en canciones". Jue: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**BERLIN: HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Músicos: Javier Asencio (piano-dir. musical), Alan Plachta (guitarra eléctrica-acústica), Matías Bahillo (trompeta-guitarra clásica), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Casas (batería). Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) CD: "Vidrieras". Quinteto: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Ramiro Flores (saxo tenor), Mariano Loiacono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) Trío: Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor), Fernando Isella (piano) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

HIPODROMO DE SAN ISIDRO
Av. Marquez 504. El espectáculo más impresionante de todos los tiempos por primera vez en Argentina la monumental ópera...

AIDA. La obra maestra de Giuseppe Verdi, sobre el amor, la pasión y la muerte. **National Symphonic Orchestra of Ukranie**. "The National Academic Choir of Ukranie", **Dunka**. Régie: **Walter Haupt**. Con Ludmila Mogomedova (soprano), Assia Davidov (soprano), Ernesto Grisales (tenor), Irina Bossini (mezosoprano), Nikolay Nekrasov (barítono), Ilia Popov (bajo), Oleg Korotkov (bajo). Una producción de Franz Abraham. Jueves: 20.30 hs. Vta. por Ticketek: 5237-7200.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)

-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.

-**SIBILA**, junto a su Ballet flamenco "**Al-Ándalus**" ptan. su nuevo "El amor brujo". Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**MARINA RAMA**. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**DUO CESAR VERNIERI-MARTIN PROSCIA / GLOBOS**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.

LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

-**GABRIEL SCHEBOR** (laúd) y **ANA PAULA SEGUROLA** (clave) Versiones instrumentales de canciones francesas del renacimiento. Ciclo "Música Antigua". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")

-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.

CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)

OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"... **ROQUE MARTINEZ y JULIO URRUTY,** Jorge Morales, "Los Trovadores de Mailín", Sur Adentro y Los Provincianos. Conducc.: Sebastián Basalo. Sáb.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 18, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo): "MOLIERE" (Francia 2006), de Laurent Tirard. AM 13 a.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 16, 19.00 y Dom 18, 16.00 FUSILADOS EN FLORESTA. Dirección: Diego Ceballos

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: "RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO" Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Dom 18: "SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN" (Portugal, 1969)Dir. Joao César Monteiro. Documental. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 15, 21.00 ACERE Festival de Salsa. Sala Payró. Sáb 17, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 16, 21.30 La NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS. Dir Ana M. Zaninetti. Sáb 17, 16.00 NAVARRA EN MAR DEL PLATA. Festival Artístico. Grupo de Baile mayores, menores y pequeños. 65° Aniversario del Centro Navarro. Sáb 17, 22.30 MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Cía de Ballet Artízar. Dir. Silvia Spampinato.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 16, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA de Clarice Lispector. Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. sala Piazzolla. Vie 16 y Sáb 17, 21.00 IV FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Payró. Vie 16, 21.30 PRIVÉ / ALONDRA / TERCER MUNDO. Rock nacional. Bodega. Vie 16, 21.30 MALA JUNTA Tangos / Jazz-fusión. Sáb 17, 21.30 DR. BLUES. Sala Puerto. Sáb 17, 16.00 ESPECTACULO MUSICAL SOLIDARIO. Danza / Folklore / Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 OPUS XV trae JAZZ + TANGO. Dir Armando Blumetti. Jue 15, 17.30 LA MUSICA COMO ALIMENTO DEL ALMA. Concierto de Piano con. Estela Palma. Jue 15, 21.30 TAMBORES RITUALES con Claudio Campos y artistas invitados. Dom 18, 20.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 16, 22.30 PEZ presenta oficialmente su nuevo disco. Banda invitada TANTRA (MdP) Sáb 17, Doble Vida y el mejor tributo a Soda Stereo. Dom 18, 20.00 ROCK DE ACÁ, festival de bandas locales. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 años

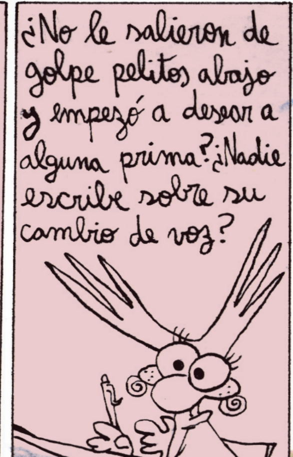


Rep













Cumbres borrascosas

Por M. A. Bastenier *

La arremetida del presidente venezolano Hugo Chávez en la pasada cumbre de Santiago es grave en sí misma porque revela una intencionalidad de dislocar la reunión, a lo que el rey contribuyó involuntariamente con su imperativo "cállate" al mandatario de Caracas, pero sobre todo como síntoma de las dificultades que le esperan al gobierno de Madrid –de cualquier color– en sus relaciones con América latina. La amenaza que proyecta el líder bolivariano al acusar a Aznar de golpista afecta como subtexto a la propia naturaleza de las reuniones iberoamericanas, que Chávez quiere utilizar como plataforma para sus reivindicaciones, y reemplazaría gustoso por un cónclave ad hoc, igual que trata de hacer la competencia al TLC con el ALBA, al Banco Mundial con el Banco del Sur, a la CNN con Tele-Sur, y a todo aquello que representa a sus ojos el imperialismo norteamericano y adláteres entre los que sitúa a España.

Esta reconquista de América que tiene como grandes protagonistas a las empresas españolas, a la zaga tan sólo de Estados Unidos por volumen de inversión, está siendo hoy juzgada con arreglo a criterios no sólo materiales, sino con un añadido que no está claro que todos los españoles concernidos entiendan: lo que América latina acepta de Estados Unidos por el prestigio y la universalidad eficaz de su tecnología, no lo admite en la misma medida de España, porque tanto elite como clases medias y populares perciben que la antigua metrópoli les debe algo y lo que tiene que hacer es pagar y callar.

No sólo se trata de líderes como el nicaragüense Daniel Ortega, que en la cumbre puso a alguna empresa española como chupa de dómine y pidió el fin de esas citas para convertirlas en un foro alternativo de sí mismas para tronar contra Estados Unidos, o el boliviano Evo Morales, y el más cauto y, a fin de cuentas, muy ibérico Fidel Castro en Cuba, sino también del presidente Kirchner y sectores de la sociedad argentina, peruana o mexicana por poner el caso.

Ese desembarco de España topa, por añadidura, con dos graves problemas; el primero de evolución política, y el otro de calendario, pero ambos muy ligados. El primero es que la izquierda que gobierna en más que menos países de América latina está escindida en diversas confesiones, de las que una, la radical o bolivariana que encarnan Chávez y Morales, pone en cuestión el modelo de identidad latinoamericana, que hasta la fecha venía siendo únicamente el criollo, blanco o levemente mestizado, que, básicamente, es el grupo humano que monopoliza el poder desde la independencia, y que mejor representa la iberoamericanidad española o portuguesa. Y esa nueva introspección nacional que hoy campea por sus respetos en Venezuela y Bolivia, con excelentes posibilidades de expansión en la América andino-caribeña, le presenta al gobierno español problemas de padre y muy señor mío. No alberguemos dudas sobre los sentimientos de Chávez, como prueba su insistencia –el pasado fin de semana, por última vez– en afirmar que la colonización de América fue el mayor crimen de la historia. Y, sin discutir su derecho a opinar así, parece de cajón que quien dice eso no puede querer ni poco ni mucho a España. Por eso está fuera de lugar argumentar, como hace el PP, que el presidente Zapatero haya establecido ninguna relación especial con el chavismo. Tras el brevísimo momento en que al líder venezolano le debió parecer estupendo que España retirara las tropas de Irak, las relaciones no han pasado nunca de correctas –como han de serlo con todos los países de lengua española, cualquiera que sea su sistema político–, y habría que estar ciego para no darse cuenta de que en su reciente viaje a México Zapatero proponía al presidente Felipe Calderón, de derechas de toda la vida, como socio privilegiado en Iberoamérica, en evidente contraposición a todo atisbo de concupiscencia con Caracas.

El segundo problema es una coincidencia de carácter astral: 2010 y 2011 son los años en que la América latina continental festejará sus 200 años de independencia, tiempos éstos especialmente propicios para el triunfo de la madre de todas las demagogias; tanto, que una parte de la derecha, por aquello de que es mejor no salir a enfrentarse a multitudes, puede hasta avenirse a participar en una segura kermés antiibérica. Las cumbres, iniciativa modesta pero tan digna como cargada de posibilidades de la diplomacia española, pueden ser las primeras en sufrir el embate que viene.

* *Periodista español. Subdirector internacional del diario* El País. *Especial para* **Página/12**.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos regulares del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 16°.

16.00
◆ *El corazón fantasma*, de Phillippe Garrel. En la Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. Repite a las 20. **Gratis**.

17.00
◆ *Trans-Europa Express*, de Alain Robbe-Grillet. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
◆ Yuchan. En la Peña Los Cardones, Borges 2181.
◆ *The animatrix*, film animado. En la Biblioteca del Congreso de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1750. **Gratis**.

19.00
◆ *Pasajes entre Asia y Argentina*, exposición de Alba Moix y Cho Yong Hwa. En el Archivo General de la Nación, 25 de Mayo 263.
◆ Jornadas *Bicentenario de la Revolución de Mayo*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ *Ojos de serpiente*, de Brian De Palma. En el Espacio Cultural Centeya, Av. San Juan 3255. **Gratis**.
◆ Homenaje a Osvaldo Bayer. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00
◆ Presentación del libro *Inteligencia y subjetividad, encrucijadas de la psicopedagogía clínica y del psicoanálisis*, de Sandra Yannuzzi y Fernando Osorio. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.
◆ *Tico tico*, de Marcelo Domizi. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.
◆ *La gran final*, de Gerardo Olivares. En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
◆ Fernández + Domenicucci. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Luis Alberto Spinetta. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ Guillermo Fernández presenta *Más tanguero que nunca*. En Velma Café, Gorriti 5520.
◆ Snajer. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30
◆ Delfina Oliver Septeto. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.
◆ Gillespi, recital. En Notorious, Av. Callao 966.

CARTAS

Ceferino

Parece una macabra utopía ver la beatificación de Ceferino Namuncurá. Quien lo escriba para contarlo sentirá que fue sacada del más escrupuloso melodrama de un cuento de hadas y dragones. Si retrocedemos medio siglo en la historia, es seguro que una santificación sería tomada como una reunión de herejes y de sacrilegio por las mismas jerarquías eclesiásticas que hoy lo santifican. Por mi parte, se me hace difícil creer que la Iglesia Católica haya decidido pontificar a Ceferino por una cuestión de santidad y espiritualidad. Es seguro que Ceferino es un santo y es seguro que lo es mucho más que otros, pero las dudas no recaen sobre él, sino en la buena acción de la Iglesia Católica, ya que está de más decir que ella ha perdido respaldo y credibilidad en Latinoamérica y por lo mismo sería tomar esta beatificación con mucha ingenuidad si sólo se creyera que la Iglesia Católica después de tanto tiempo reconoce santos a indígenas sólo por un motivo de espiritualidad, después de una cantidad indefinida de maltratos y sometimientos a los pueblos originarios de América por la misma causa. Hoy por hoy, estando tan desprestigiada la Iglesia por sus propias palabras contra el aborto y en contra del preservativo y todo el peso de su historia, que hace dar cuenta que las cosas caen por su propio peso. Queda un sentimiento de incredulidad cuando se la ve persuadiendo una vez más a los indígenas y a la gente más humilde, pretendiendo hacernos sentir que nos hacen un favor como pueblo, cuando se puede percibir el desgarro por la unidad del catolicismo en este lado del mundo, muchas veces olvidado. Es difícil creer en quien te traicionó, es difícil ver una espiritualidad legítima cuando pareciera que siempre que se ven en problemas proclaman al pueblo y siempre que el pueblo los necesitó, nos sentencian nuestro padecer como castigo por pecadores. Siempre queda como una espina sentir que la Iglesia no es sincera ni fiel a lo que predica ni a sus fieles. Siento que siempre camina por el pueblo con una máscara y nunca va a tomar su verdadera forma, y cuando se la descubra intentará modificar la historia, esperando que creamos que todas sus acciones fueron por una buena causa, en el nombre de Dios.

Franco Mainat
DNI Nº 31.552.090